東方雜誌

第十八卷第十六號
民國十年八月廿五日發行

△本號要目▽

兵變與聯市自治
中國與西洋
意大利內閣之更迭
德國之社會主義與智識階級
近代法律思想之進化
國際大學之創設
德國之表現派戲劇
奧國生物學家之人類退化說
鮑爾希維克下的俄國文學
牛頓時代至恩斯登時代宇宙觀念之變遷
日本觀察談
文藝——小說二篇 戲劇一篇

The Eastern Miscellany

Vol. XVIII, No. 16, August 25 1921

Commercial Press, Limited, Shanghai, China

上海商務印書館印行



東方雜誌

第十八卷第十六號
民國十年八月二十五日發行

插圖

□法國彫刻藝術之一斑（二幅）
□美國新公使之來華（二幅）

評論

□歡迎美公使休門博士……堅瓠（一—三）
□中國國民之現實感……昔塵（三—四）
□新聞編輯法改良之必要……端六（四—六）
兵變與聯市自治……陳震異（七—一一）
中國與西洋……董貞柯（一一—二五）
近代法律思想之進化……方孝嶽（二五—三三）
自牛頓時代至恩斯登時代宇宙觀念之變遷……文元模（三三—四八）
德國之表現派戲劇……宋春舫（四八—五三）
世界新潮（附圖十）
□意大利內閣更迭與新內閣之人物……W（五三—五八）
□塞爾維亞王彼得第一之逝世……W（五八—六〇）
□羅馬尼亞與波蘭聯盟之成立……T（六〇）
□德國之社會主義與智識階級……W（六〇—六二）
□國際大學之創設……T（六二—六四）



新思想與新文藝（附圖五）

□鮑爾希維克下的俄羅斯文學……愈之（六三—六七）

□人類退化說——奧國生物學教授的危言……馬鹿（六七—六九）

□一個十四歲的著名女畫家……化魯（六九—七二）

科學雜俎（附圖三）……（七三—七六）

□人類軀幹何以有修短乎　□紫色光線治病之功用

□地爲圓形之又一證　□浮船渠

海外通訊

□日本觀察談……王桐齡（七七—八四）

一死一生　法國曹拉著（完）……瘦鵑（八五—九五）

瞎子　法國莫泊三著……孟侃（九五—九八）

利他主義　德國 Karl Ettlinger 著……仲持（九九—一一〇）

最錄……（一一一—一二〇）

□九權憲法論　□研究國故的方法

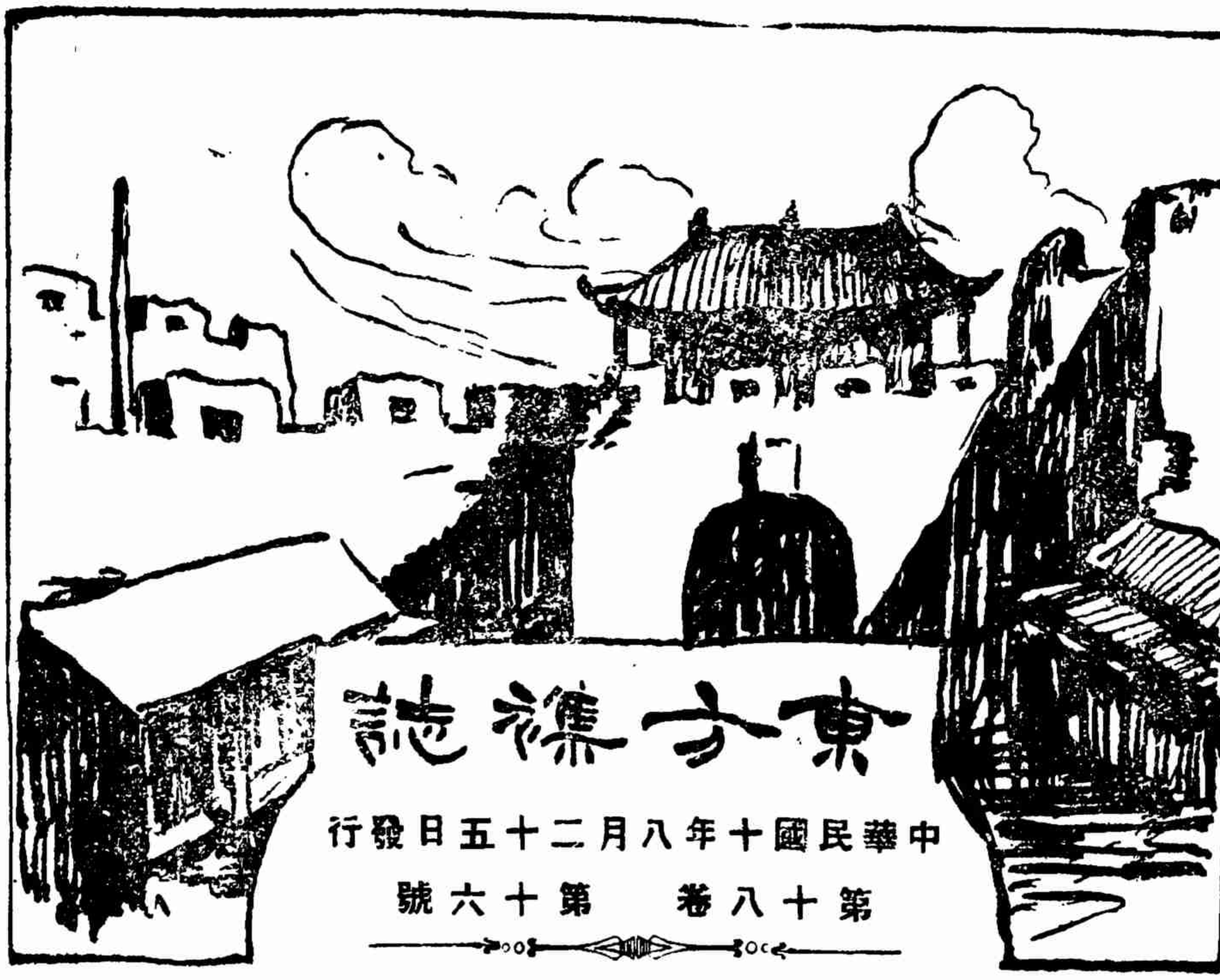
□梅毒與結核

條約……（一二一—一二六）

□中德協約

中國大事記……（一二七—一二九）

外國大事記……（一三〇—一三三）



評論

歡迎美公使休門博士

堅瓠

美國駐華新公使休門博士。以本月二十四日赴京過滬。上海總商會等九團體。既以國民外交之形式。開空前之歡迎會。即一般輿論。其屬望之殷。亦似爲從來所未有。誠以中美兩國之友誼。本在同時諸締約國之上。而博士之來。又適在吾國民呻吟於內憂外患而無所於告訴之時。故對於此姊妹共和國之外交代表。遂不覺表示其真摯之熱情也。

此次休門博士之過滬。雖不過短時間之酬酢。其具體之外交政策。尚有待於正式就任後之證明。然觀博士在各處歡迎席上之言論。則中美邦交。已不啻得一强固之保證。其事維何。即於海約翰之門戶開放與機會均等主義。爲再三鄭重之申明是也。夫就

美國而言。此門戶開放與機會均等主義。誠不過擴張其本國工商業之一政策。故博士亦自謂美人之自私。其國與他人無異。然吾國而欲保其領土之完全。使政治上與實業上之自由發展。不受何種特殊勢力之障礙。其在今日。實與美國政策有共鳴之必要。此觀列強勢力範圍與鐵路地帶之劃定。幾使吾國爲其經濟競爭之戰利品。而新銀行團之成立。卒使無限制之單獨借款。稍稍戢其狂燄。卽可知美國老政治家二十年前之對華政策。猶爲吾國今日應時之良藥也。雖然。近數年來吾友邦政府。以應付歐戰之故。而有藍辛石井條約之締結。又以渴望國際聯盟成立之故。而有山東條約之簽字。其對於此傳統的對華政策。亦幾幾不克保持矣。今新總統哈定氏。既爲反對山東條約之一人。而休門博士。銜華盛頓政府之使命而來。又首先以門戶開放主義。公告吾人與居留於吾國之美人。則其對於此一主義。必將更爲強有力之擁護。而於足以妨礙此主義之實現。換言之卽足以妨礙吾國政治實業之自由發展者。必將加以積極之反抗。斯非吾人所可引爲樂觀者乎。

休門博士之來華。距太平洋會議之開會。爲時已不過兩月。故吾人對於太平洋會議之提案。亦可取博士之意見爲參考。而吾則以爲門戶開放與機會均等之二語。已明示吾人提案之方針。而無俟乎他求。既以門戶開放與機會均等主義爲提案之原則。以博贊成此主義者之同情。而又擇其最足爲此主義之障礙者。爲扼要之抗爭。則其餘小問題。自然迎刃而解。今人頗有因巴黎會議之不能爲吾國訟直。而訾其不公道者。實則提案之煩瑣不得要領。亦爲吾失敗之大原因。蓋無論何種國際會議。斷未有能應一國之請求。而解除其各種之困難者也。關於此點。密勒評論報論之頗詳。余以爲此實天下之公言。非

美人自祖其外交代表之私言也。

休門博士論政治組織之言。尤切中吾國之病症。如博士此次在總商會之演說。謂自由與統一。決難分離。人民爲主人翁。而政府則居僕役之地位。又謂政治之分功。爲中央政府與省政府。但二政府之權限。皆由人民處得來。故美人對於二政府作同一之看待。吾國政治當局既不脫獨裁專制之舊習慣。而人民之爭省自治亦未能一一悉合正軌。博士之言。殆無異航海之南針矣。又博士著作甚富。其重要者則有「康德派之倫理與進化論之倫理」(Kantian Ethics and the Ethics of Evolution)「達爾文主義之倫理觀」The Ethical Import of Dawinism)「上帝之信仰」(Belief in God)「不可思議論與宗教」(Agnosticism and Religion)「菲列濱事情」(Philippine Affairs)「巴爾幹戰爭」(The Balkan War) 等。國際感情之聯絡以文化上之交通爲關鍵。此又吾人之所樂爲介紹者也。

中國國民之現實感　昔塵

日前接周作人先生來書中。有一段。論吾國文學界之近狀曰。

中國近來創作頗盛。爲可欣喜之事。唯觀察與想像。未能全備。故尚未能將中國民族的實在的好壞兩面寫出。弟讀近來理想派的小說。(姑妄名之如此)恆覺太理想一點。致使與實生活生游離之狀態。古人所云「如不食人間烟火食者」可以引以爲評。

此「不食人間烟火食」一語。可謂抉破近日文學家之通病矣。吾人皆知歐洲文學之思潮。由古典主義而趨於浪漫主義。由浪漫主義而趨於自然主義。更由自然主義而趨於最近之新浪漫主義。而其中尤以自然主義在文學史上占最重要之地位。今日吾

國新興之作家。或以新浪漫主義爲鵠的。亦未可知。然由自然主義而進化爲新浪漫主義。實文學發達上自然之程序。故所謂新浪漫主義之文學。乃經歷現實之痛切經驗。既受科學精神陶冶以後之文學。與前世紀彷徨於夢幻空想之境之浪漫派文學。截然不同。偏重觀察而屏棄想像。固爲自然主義之流弊。今吾人乃尊想像而輕觀察。又安能有優美之文學哉。

昔人謂一國之文學。爲其國國民性之表現。今日吾國之文學。雖尙未達足以完全表現國民性之程度。然當此甫在萌芽之時代。卽有此種偏重理想之狀態。則吾國民現實感（Wirklichkeitssinn）之薄弱。亦不難從而窺知。且此現實感薄弱之表象。固不僅在文學一方面而已。卽徵諸他事。亦復隨在可見。承學之士。多喜哲學文學而厭科學。以科學重在實驗。非若哲學文學之可以懸談也。卽就研究科學者而言。亦往往有避實務玄之趨勢。近者恩斯登之說一出。論述相對性之文字。風行一時。而數十年來埋頭於實驗室之中者。殆無一人。此外若專攻政治經濟社會之學者。好以異邦之新學說新主義相標榜。而於實際社會狀態之調查統計。則未遑從事。乃至實際之從政者。亦惟孜孜於條教告令之頒行。實際之企業者。皆皇皇於交易信託之虛業。蓋幾於人盡蹈虛不求實。益降及昏喪交際之繁。飲食服御之細。從未有就實際上一攷察其適切與否者。要皆現實感之薄弱。爲之害也。現實感薄弱之原有三。曰夸。曰惰。曰忽。三者不除。則一切學問事功。皆無足道。而文學亦其一端也。

新聞編輯法改良之必要

端六

吾於前東方雜誌草有對於言論界之希望一文。提出條件三項。（一）樹立言論界之大方針。（二）切實

討論各項重要問題。(三)改良編輯之方法。最近復於商務書館國語講習所講演中國改造的方法。申說新聞之重要。於樹立方針與討論問題二事。雖未有系統的研究。然大略已有所陳述。茲更將第三項重行提議。以冀引起吾同儕之注意焉。

吾國新聞之編輯法與日本相差不遠。而與歐美逈殊。自大體上言之。吾人首重論說。次卽電報。再次爲世界新聞。再次爲本國重要新聞。以後爲各省新聞、本埠新聞、文學雜俎、金融商業等。又有於電報後加入世界電訊或快信者。此等方法。雖不必各報一律。而大抵皆如是也。究竟新聞之編輯。不當若是之簡單。今苟以化學上名詞表示之。則吾人所要求於編輯員者。爲化合法而非混合法。何以言之。當新聞未達編輯室以前。均爲一種原料。必經編輯員斟酌損益。若者分之。若者合之。若者增之。若者減之。而後成爲熟貨。今中國之新聞。大都滿紙原料。而不見製造品之陳列。今日編輯員之職務。僅爲原料品之選擇。而不負製造上之責任。較之歐美相形之下。頗有見絀之感想。

近世科學之發達。在於內容之分析。同一水也。在肉眼人視之。不過一種透明無色之液體。而在化學家視之。則爲兩種氣體之化合物。圖書館之書籍分類亦然。苟以洋裝和裝漢裝爲標準。或以西籍東籍漢籍爲標準。則與不分類無殊。此等表面上之區分。僅足以供美術上之研究。而不足以供各種學術之參考也。蓋吾人所欲知者。書之內容。非書之裝飾或書之出版國別也。今新聞家不問其新聞之爲何。凡自電局來者則歸之電報欄。自郵局來者則歸之新聞欄。自本埠通訊員送來者則歸之本埠新聞欄。故同一新聞。分爲無數記載。甚者且於電報中前後互見。參差不齊。誠令讀者迷離惝怳。不知孰爲最近消息。孰爲比較稍遲。如果吾人不憚煩勞。詳加研究。若漢

儒清儒之作考證功夫者。或不難發見此中線索。然而可惜一般讀者。既鮮光陰。又乏學識。不能自己咀嚼而消化之。

在新聞社之意。決不願將電報與新聞化合。蓋電報一字之價有時與新聞一條之價相當。魚目混珠。未免抹殺新聞之資格。故自有新聞以來。從未有踏破此例者。新聞社欲誇耀其用費之浩繁。甚至將電碼省略字如日腳用詩韻之類。亦仍舊和盤托出。又恐其不爲人所知。遂有注明某日之事。實則此等浮誇之習。於公私兩無裨益。徒滋紛擾而已。

新聞不僅不當以所費之多寡分類。亦不當以事體發生之地方分類。譬如國外、國內、本埠、外省等標題。均可謂無甚意味。同一太平洋會議問題。若在華盛頓發生。則編入國外新聞。若在上海發生。則編入本埠新聞。事件之重要與否。編輯員不過問也。常見有非常重大之事件退在委瑣不堪之地位。而平平無奇之新聞反立於萬目昭彰之處所者。此豈讀者所冀望耶。

總而言之。新聞無費用之區別。無地方之區別。凡有爲人所當注意者。則當設法使之注意。凡有可以爲讀者便利計者。則當設法使之便利。舊式之編輯法實可以止矣。

編輯室之組織。亦可略述數語。主筆總攬新聞之方針。對於新聞之編輯。大概不負責任。故主筆之下。應有總編輯員一人。追隨主筆之方針。而實際從事於編輯上之指揮。今日新聞之五花八門。或者由於內部組織之不統一。亦未可知。

新聞既非常重要。故不嫌詞費。特屢次瀆告當局者。甚望同儕之急起而謀之也。



兵變與聯市自治

陳震異

天下的事物，倘或他的力量非常强大，他的性質非常惡劣，一旦爆發，不論玉石，都被他毀壞殆盡。那麼，這種爲禍作惡的東西，想把他拘束起來，不致再現他的醜態，祗有把他的要害尋找出來，對症下藥，那就他縱有魔術巧技，也必沒法施展，惟有屈服罷了。譬如一羣野牛，性質非常猙獰，假使我們單單把他們的鼻孔用鐵圈一個個的連貫起來，隨便他們怎樣暴烈，也就不能耀武揚威了，何以呢？因爲我們得着了要害，可以用極小的力量，制服極大的兇橫的緣故。

如今中國萬惡滔天的兵匪，到處橫行，所過的或所住的地方，沒有一塊乾淨土。一切動產不動產，都被他們收括淨盡，并且還要侮辱婦女，殺傷人命，他的力量和他的性質，可以說是天下的事物，再沒有比他更壞的了。政府和人民日言裁兵，都是口頭禪紙上花，兵匪的要害沒有找着，那能裁去他們一個。兵匪爲亂的目標，首在繁華都市，而全國人民最受苦痛的，也就是住在繁華都市的市民。求救於中央政府，中央政府命令不出都門，呼籲於地方官吏，地方官吏并自身性命難保。照這樣說起來，難道就聽憑

兵匪作亂，永遠不想一善法，以求緊急自衛的方法麼？我以爲當此到處呼救不應的時候，除各市自治，自己練兵，抵禦兵匪，保全身家性命之外，沒有一點辦法可想。各市一旦自治，練兵自防，兵匪的目標，自然打消。他的要害被我們捉着，任他怎樣橫強，也不能走近市門一步了。

然而各市自治，不可單獨孤行，一市的力量很小，對內對外，非結成一大同盟，不能生有大效。這種情事，可仿照歐洲中世紀的漢薩（Hanza）同盟。Hanza是古條頓語，是同盟的意思。因爲當時海陸盜賊橫行，各市受害不堪，乃於一二四一年受害各市結合同盟，共事防禦。同盟目的有三樣：

一　保護海陸的商業安全，

二　判決同盟各市間的紛爭，

三　護持同盟各市的海外商業特權。

後來同盟效果，一天大似一天，非同盟的各市，次第加入，範圍日形擴張，直至一三五〇年，共達八十五市。起初目的，不外聯合團體防衛盜賊，及在北歐勢力膨漲，乃變防衛爲進取，乘鄰國的孤弱，大行商業的侵略主義，一時遠隔北海的英國，也加入他的勢力範圍之中了。他的組織極爲完備，貨幣度量衡都採用共通制度，各市相互的紛爭，別有裁判所處理一切，防禦盜賊，則陸有軍隊，海有戰艦，籌集巨資，施行市政，於是生命財產爲之安固。且於每年仲夏，特開總會一次，磋商凡百事務，他們勢力，眞是不小，儼然具有王國氣魄。

漢薩同盟，歐洲行之於既往，我們已經看得他的功用，着實可以醫治那時候的無政府狀態。中國目前各市市民，若要想保全他們的生命財產，維持鞏固秩序，只有仿照這種好模範，各市聯合起來，結一個大大的團體，方可把現時的無政府狀態掃除乾淨，換一個美滿强大有秩序的團體。

我們很希望中國快快統一，無如空望十年，但見一天分裂一天，幷沒見着一點統一希望。這也難怪，中國幅員過於廣大，交通又不便利，統一必要用兵，而用兵貴於神速，偏偏環境和他反對，要想神速終是做不到。我們試看我國歷史每當換朝之際，自分裂至統一，當中必大亂好幾十年，方才平靖，平靖的手段，純用兵力壓服，因爲地面過大，征伐了幾十年，好容易使歸於一。如今中國像古時那種強武有力的軍人和兵力沒有一個，袁世凱還有幾分相像，命令仍可通行數省，然而自他死後，簡直是絕了緣了。況且民治潮流一天膨漲一天，武力不及文力，從前壓制手段，早已沒大作用了。

希望省自治麼？現在的省自治大都由幾個督軍提倡，無論他們的動機未必純正，就是動機純正，也未必於民生國計有益。你不看陸榮廷陳樹藩等人，他們懂得甚麼，如今也學時髦，高唱甚麼省自治，起來了麼？這種和人民沒關係的省自治，要他做甚麼？與其依賴他們去希望假的省自治，到不若各地市民自辦真的自治，進而連合一氣，互相扶助，反有益多了。至於聯市的好處，我說有六種。

一，兵變可以消弭　現今兵的目的，就在刼人錢財，平常軍事上的訓練，便是刼財的手段，於人民一點好處都沒有。他的刼財的場所，就是商業繁盛都市，倘使各地市民有覺悟，自練民團，自辦市政，不許那橫行無忌的野蠻兵匪擅進市門一步，全市市民生命財產，便可安然無恙，高枕無憂了。而且兵匪目標既已打消，要害爲人捉着，也必改換方針，從事正業。這是當然的事。

二，外人干涉可以防止　前回宜昌武昌兵變，外人提出抗議，要把中國軍隊撤駐三十里外，這雖是他們的自衞方法，究與我們國體有礙。與其令外人藉口要求闢爲租界，施行自治，不若中國人先行施行

自治，用中國市民自練的民團，竭力防禦兵匪，外人自無干涉餘地。

三，重租可以免除　中國現在羣雄割據，內亂沒有已時，像這樣混亂，不曉得那日才能統一，不能統一，就不免內亂，內亂一生，軍費自夥，軍費浩繁，租稅自重。及當內亂的時候，中國人民自身的生命財產，已經受了損害不少，又復負擔外人損失賠償，而且被亂之後，解散亂兵和善後事宜種種費用，也要人民籌辦，像這樣重重疊疊的重稅，加在一處，强迫市民負擔，唉！我們人民沒有點石成金的魔術，那能夠做得到呢？所以各地市民，不可不大加覺悟，自謀自治，聯合一氣，講求自衞之道。

四，商業制度可以統一　無論甚麼事，要想達到圓滿狀態，必得一步一步的做去，由小而大，由漸而著。中國土地那樣大，人民那樣多，而且交通又極不發達，統一制度大大不易。而商業制度若貨幣，度量衡，聯合中央銀行，商事裁判等類，都是和世界極有關係，若是想等中國統一之後，望他實行，恐怕等到黃河水清，還沒有一點希望。設使各市聯合自治，大市先行統一商業制度，逐漸擴充至於中小各市，而後及於全國，那就容易着手了。

五，外侮可以禦防　各市自練民團，防禦兵匪，只不過一時自衞之計，對於防止外侮的設施，亦須幷行籌備。因爲兵匪的爲亂是一時的損失，外國的侵略却是永久的損失。當此青黃不接的時候，强鄰虎視眈眈，乘我不備，侵我疆土，是萬萬不可忽視的。防止內患既已着手，則對於外患的設備，只不過稍加復雜擴充其組織罷了。這種兵費無論統一以前統一以後總是要出的，不過把這種兵費供給無秩序的政府，則充塡他們的私囊，軍隊還辦不好，而且他們還要拿着軍隊作爲收括民財的手段。與其這樣把錢丟在水裏，不若拿來自辦，把我們國民的身體鍛

鍊起來，成爲强有力的民軍，內而剷滅兵匪，外而抵禦外侮，這豈不是一舉兩得嗎？

(六)統一可以實現　謀統一必先有統一實力，那實力便是各市自治，苟此自治實力不充，終必爲橫强武人所蹂躪。從前辛亥革命，費了許多犧牲，理想的統一民國，終究沒有實現，原因就在各市沒有自治實力，遂至軍閥當國，弄得全國風雨飄搖。倘若痛悟前非，各市養成實力，一氣聯合，進而爲省自治，聯省自治，那麼理想的統一民國，便有實現的日子了。不然，聽憑幾個野心家掛着假自治的招牌，望他實行自治，造成統一的國家，那是萬萬做不到的。

照上面所說的看起來，人說兵變是中國腹心之禍，我說只要人有決心和覺悟，從此可以促成市的自治和聯市自治，又安知不可以轉禍爲福呢？這種聯市自治，雖然有背統一思想，然而不聯市自治，眞正聯省自治和統一不能實現。聯市自治是聯省自治的第一階級，英國經濟學者馬霞爾(Marshall)說，自然沒有飛躍的情事(Natura non facit saltum)。這豈不是我們進行的方針嗎？

中國與西洋

英國 G. T. Orme 原著

董貞柯

一

西洋的藝術學者，若是第一次偶然的或因好奇的緣故，得着一幀中國古畫的傑作，心中便要發生一種憎厭的感情，不滿意於這不合法度的作品。他必

說，「中國的藝術家，真可怪得很，他不曾學到透視的道理，光綫和畫影，一些都不講究，也不曉得人體和動物形相配置的比例，真不配浪費光陰去研究如此拙陋無法的藝術品。」他於是消除了他的好奇心，從此造成了一個成見，不再去尋究別的好處了。然而若是他能夠忍耐着，或是更能夠找到一個同情於中國藝術的指導者，他便能看出這個作品的布綫和着色的美麗，完全無缺的藝術功夫，和他表裏一致氣機貫串的地方。不但如此，他或者漸漸兒還會稱慕中國畫的精深的命意，使全畫有生氣有活潑意象的真精神。種種小結構咧，布局咧，和繪寫的成法咧，他起先當做中國畫家的真正面目的，却統統不過是個襯托罷了。

西洋的人要了解中國文化的力量和威權，他所遭的妨礙，比較研究藝術品格外要利害。文化是不能够放在眼前面對面研究的。卽使我們跑出去，實行攷察，我們也不能得到什麼可以稱賞的東西，滿足我們問題的回答。我們對於中國人的生活和藝術，往往有同一的錯誤，凡我們所學習而得看做文明生活的基礎道德的，都忽略錯過了。無政府的狀態和腐敗的惡慣習，累積得到處都是；殘酷和欺詐，上下也是一式；窮苦和迷信，齷齪和臭穢，在這些擁擠的民衆中，又極多見。從這樣的景象，那些整飭而且敏於感覺的西洋人，自然要不自在的退了出來了。若是爲了經營商業，到這個國裏去，他只得克制他自己，幹將去，幹畢了，刷去他足下的泥垢，回到本國，將中國的苦况和中國對於西洋文化西洋宗教的特別需要，用悲憫的口吻宣布出來。中國人是過於謙遜，不會用法子去瞇惑來攷察的外國人的。反過來說，他幷且確信西洋人帶來的優點。他儘力的購買西洋的貨品，學習西洋的科學和學問，便可給我們一個確切的證據，表示他的需要和虛心企仰西

洋人的心理。西洋人呢，爲了他自己的利益，不是爲雇役者的利益，用着眷顧和寬大的氣概，矯情的將某種道德，最顯著的如誠信不欺的商業習慣，和勤奮工作的性質，稱許那不幸的中國民衆，再不做別的功夫了。但依我的見解，我們終當更深切些兒去攷究中國文明真髓的所在，這個文明，是更歷二千餘年，締結全世界四分之一的大民族的情感和指導他們的生活的。雖然經過了內部的分裂，外部的侵入和征伐，他的本身却從不曾有過變化。至於他的成功，西洋的文明，倒不能同他比擬。所以他不是隔膜懸猜，便能知道的，只有去研究他的高超的價值，和如何適合於中國人民，歷來由他薰陶範鑄的人民的大關鍵，方纔可有端緒。

我們知道藝術家研究中國名畫的特長和精神，既經不是枉爲了。所以我們只要用着忍耐，同情和謙謹的功夫，也必定能將建造那個力量比全世界人民的總和還大的民衆的效能和意義討究出來。

現在我們最應該去考慮的，是這方面怎樣的激動，那方面怎樣的需求，是不是便可趁勢去侵害，削奪那驕傲的然而酷愛和平的人民的固有權利和自由。我們又應該去察看我們所取的步驟，是不是可以從事實去證明爲適當不錯的。中國人在現時代中，據我看來，或者竟是引導我們的先覺。若是我們果真覺得我們的作爲，因急進無知的緣故太魯莽不聰敏了，那麽爲時還正不遲，儘循一個好的方針做去，把互助或諒解的精神來貫注調劑他。

二、

從西洋到中國來參觀的人，因爲生長於有實力有恩惠上下一致規制整齊的政府之下，對於中國的狀況，自然是不慣的。中國人的生活，是沒有政府扶助的。但是若說中國政府和人民是一式無二，那便有些不對。西洋人普通都有這個成見，說兩者是具

同一的意味，這多半是爲着最近八十年間，中國和西洋的外交關係不善措置的緣故。

中國是一個村落集合的大社會，依據血統和共通的道德思想，宗教思想，生活慣習等等集合的。由一族的人民所組成——或是爲謀便利或安全起見，由三兩族人民所組成的那種村落，是中國人宗教，人事和政治生活的策源地，也是中國人宗教，人事和政治生涯的歸結點。全世界的中國人，不論他在本鄉耕種祖遺的土地，或在外方做官或經營冒險的業務，他的村落，終究是他的家庭，宗廟造在那裏，親族也聚在那裏，所以他生活的方式，免不了村落的宗族的種種舊儀法。總結講來，除却特種規定，中國人的村落，是一個自治獨立的社會。中國文明的精髓，並不是在政府，也不是在皇室，是由這個村落年湮代遠的維持下來的；中國人民的風俗和生活的權利，也是由這村落加意的扶殖衞護的。

中國人視他個人短期的生活是不十分重要的，不過當做他家族，民族和世界的精神生活的全體中一個過程罷了。他祖宗所遺傳給他的訓條成法，他異常尊重，不但不敢拋棄，還注意遵循着，度他自己的生活。輪流過來，他又將這個訓條成法，傳給他的子孫。官位爵祿，經商謀利，或其他在國內國外所幹辦的種種冒險事業，若不能够增進他家庭，宗族的地位，中國人都以爲值不得什麽的。所以若是讀者，要考究中國人的生活，最好舍棄繁盛的商埠，政治的中心點，卽賣買熱鬧的大市集，也都離去，專駐足於可做模範的小村落，——譬如說下王村——這個村落，掩蔽在叢樹中間，前後堆立着不生樹木的山邱。山周的土地，因山上的樹木都被人民不絕的斲伐斲盡了，沙土冲下來，造成了一片草木叢生，供婦人們芟割做燃料的原野。村外的農田，灌漑得非常注意，縱橫展布，像一個極大的棋局，和別村的農

田連亙着。村落的房屋，除幾所較大的廟宇和在外經商富戶的住宅具有庭院天井和美好的家具外，其餘的都鱗次櫛比向着農田構造，一樣簡陋，一樣樸素，一開間的小室。既沒有通光的窗戶，室內的用具，也都是竹木的粗製品。

村落裏的人民，可以不必問他姓名，因爲大家都是姓王的，也不必問他操什麼職業，因爲除去一二塾師，大家都是耕田的，大家同屬一族，所以沒有階級的區分；大家同穿藍色或棕色的衣服，冬天到了，加添一件或兩件補綴過的棉布衣，所以沒有式樣的類別；大家同拜一個祖宗，信仰同一置配世界的神力，所以沒有教派的分歧。凡從不可知道的時代所留遺的道德和處世的信條，沒一個不服從遵守的。在那個所在，人口充分的增加，生活是艱苦得很，奢侈的事簡直找不出來。——老的一條旱烟竿兒，一杯土酒，幼的一枝甘蔗——苦工和貧乏，於他們也並不爲害。一日的工作完了，他們很知道消遣他們的空閒的功夫，應酬交際，又自由又沒有制限。村落裏的大事，也得由塾師和經歷較深的長老的指導，付大衆討論解決。這可是一個古代樸素的生活。不過因爲騷擾和爭亂不能免除，污穢，退化，疫癘，愚蠢——缺乏教育的緣故——也所在常有，婦人們愈加遭受許多困苦艱難的不幸，算不得一個黃金時代罷了。

犯罪和慘酷的事情，那個地方也常常發現，尤其顯著的就是盜伙的危險。——匪徒從鄉間麕集攏來的不少——他們到村落裏來，搶刼擄掠，無惡不作，有的時候竟還肆行殺戮的事。那樣絕無防禦的狀況，可以說是那自由而沒有中心勢力的自治政府，所應該得着的報酬的一部分。現在正須講究一個方法去救濟他。

官力的干涉，在中國是到達了極小的限度。雖則官

長的位置，在中國比在西洋高得多，但是中國人民和官長却各喜歡不相聞見借着疏遠的關係，做個遇事推諉的好藉口。官長的身分，實際不過是一個權力的寄託地，有高大的義務維護法律和人民的權利。——對於這個義務，官長倒不曾有過失着，但亦不敢有失着。——人民對官長，就此便看得非常尊重，簡直是非常敬仰。官長有什麼作爲，人民卽便推選了最幹練的人去輔助他，有時還備辦了許多褒獎品來表揚那被推的人的榮譽。中國官長的爵位，並不連帶什麼責任，只要能夠幹他最重要的幾件職務，或者只要不做什麼壞事來抵觸他的職務，就沒有別的關係，并且湊巧的機會或不經意的事故，還竟能夠引出許多利益來。中國的官長因爲可以不負責任，便顯出他的腐敗的手腕，用心去利用公款謀他的私利。必要的大事，他們也不存什麼意念放在手裏去幹。

三

近數年來，中國的文明，遭遇了兩重的危險，——一重從中國的人民來的，一重從他鄰國日本來的。西洋商人，在中國的邊界，已早站定他們的地位，所以中國商人從事於外國貿易的數目逐漸加增，產業逐漸豐富，地位也遂逐漸重要。然而環境逼迫他們拋棄他們的家庭生活，離散他們的朋友，他們的境地，在當時倒成了一個不自在的境地了。向來中國的文明，是不曾看重商人的職業的，積蓄私財，若是不爲着人民謀幸福，是認爲不可爲訓的。往時，中國商人，倘使在外經商起了家，到適當的時間回到家裏去，他必須化些銀錢，爲着他家族或村落幹些公益的事，——無論爲家族買收房產田地或是建築幾所廟宇，或是做他種於公衆有利的事業都可以——才始能夠占個面子，給別人來尊重敬禮他。中國人對於這種作爲，以爲是遠過於化錢自尋快

樂的玩意兒，或爲着私利儲藏財物等種種舉動。卽使有時候這種公益的作爲，沒有依照應該如何做的做法去做，他們並不以爲非是。但是到了現在，那般商人和西洋人一同生活了許久，已經知道價値的新標準了，知道爲自己的逸樂去使用他們的銀錢了。他們的鄉人便很懷疑的用另眼來看待他們，於是他們挈同他們的眷屬，攜帶他們的財產，食息在外國人保護之下，他們就此不但可以得着自己的逸樂，也還可以有個安全的護符，并也自然而然的，用着西洋科學的娛樂和成績，來教育他們的子孫，如此便養成了一伙有勢力的西洋式的中國人。他們不和他們自己的民衆相接觸，不曉得中國古訓或成法，只管癖性的奉西洋的學問和西洋的政制，做他們國家所患的疾病的方藥。當滿洲政府，爲着自身的積弊，西洋的壓力，和人民的不滿意種種的迫害覆亡的時候，這流靑年的改革家，便像很有希望的來擔任改革舊中國，用西洋物質文明的方式，建造一個新中國的大任務。

第二重危險的起來，是在日本因中國的形勢，和西洋人侵入他的沿岸得了警告，醒悟振作的那個時候。他先去實行民族團結的大運動，求個自全的基本，然後利用西洋的科學，西洋的思想，來陶冶他的人民。這樣進行的步驟，對於中國人，因爲他人口衆多，古訓繁重，有平和的習慣，歷久的文明，似乎覺得臭味不投，難於實施。但日本的人民是一族的島民，他們的文明的優勝點，是從中國竊假來的，又浸染得不十分深切。他們不喜歡安土重遷，并且能够冒險進取，比較中國人又結合得較爲密接。他們的制度又是個封建的制度。所以西洋學問一帶到他們的手裏，便有乘着機會去試驗學習的可能。中國在那個時候有他許多的患難，到一八九四年，爲着高麗的事情，他和日本開起戰來，他立刻打個敗仗，他

的人民只有委過官長自己安慰一下。日本當時沒有急切的利用他的戰勝，任意做去，這因爲他還有更利害的仇國在他的面前不先和他有個交涉，便不能安穩立國。中國從戰敗之後，和西洋各國的轇葛繼續的來糾纏政府的注意，激動人民的感情，却也再沒有別的作爲，改革上進。一九〇四—五年的日俄戰爭終局，俄國的聲勢退下去，對於日本不能有什麼危險了。日本從此開始實行他的計劃，在中國地方謀奪優越的地位，可惜他缺少對外發展商業的必要的財力，不敢冒險和那擁護權利很明顯的西洋各國開戰，以求一逞。歐戰起來，他的機會到了。他充實了他的金庫，來和窮困不堪的隣國中國通商。他的資本便開始輸入中國，扶助中國爭亂的政府和新舉的實業。中國的政府和實業實際可以自己維持的，但到現在除出日本的借款，却真籌劃不到別種的款項了。西洋的借款因各國的嫉妒和條件的嚴酷，發生許多的妨礙，不容易借到，比不得日本的借款，只要一開口，卽便能够到手使用。

并且更有格外可以利用的機會，奉獻給日本。德國在山東的讓與權，爲着戰事發生，不能維持。日本的兵隊得到英國少數軍隊的援助，便乘機攻下德人的要塞，佔奪德人的財產和德人的權利。就此一箭雙雕的爲自國謀個實利，對於可能戰勝諸强國，又立個仗義急公的好信用。其實日本那樣的作爲造成了他第一個的錯誤。他們傷害中國人的感情到一種不必要的限度。中國人就積極的作爲講，是沒有外力扶助的，他們只有靜待着，希望戰事終了後，把這項讓與權回復過來。那個希望當中國政府贊助協約國作戰主義的時候，格外有實現的可能。同時日本人開始把他們的真面目顯露出來，設法妨害他。他們的惡感因而愈益加添。好像八年前的西洋人，每進一步，必定惹起了一重新嫌忌。西洋人因

爲他們不能明曉中國人所尊重敬禮，認爲西洋文明所沒有的特點，所以陷於這個地步。日本人是曾向中國學到他們自己生活的長處的，現在却要來宣傳他們的武力主義和物質主義，實行他數典忘祖的伎倆，所以那個消息一經傳出，說是西洋各强國已經同意，把二十年前激動全中國所讓與德人的土地權利，遵依那陰謀家的希望轉移給他們，中國人便像受着一個大打擊，以爲日本的詭謀和西洋人離棄中國的手段必定從此實現。

四

但是我們應該問個明白，這個如此遠隔如此古舊如此窮苦如此紛亂的國家於我們究竟有什麼關係？我們何以不讓日本去擔任把中國在他脚下澄淸整理的大任務？或者說我們因爲中國的請求去扶助他，那末何以要揀我們自己也須整理自己的國事，次要的應須注意隣國事務的那個時候？這三個問題的回答，是因爲在這可憐而且古舊的文明間，有個可以爲善，可以爲惡，全世界向所未有最偉最大的潛勢力。這個勢力，我們斷沒有能力去毀壞消滅他的，幷且在世事進行不可避免的程途中，還一定要對於世界史幹些偉大果斷的事業來。可是現在的中國除非在西洋人最美好的精神中去討究，實在缺乏幫助或指導者，所以他將來的關係，不能不依靠我們依靠全世界了。我們能够驅使他到一個憎厭我們，恨忌我們，甚至仇視我們的地位，就此或即驅使他到只知利用他謀自國實際利益的日本的懷抱中。我們也能够將我們的同情和助力給與他，像那從前的戈登和赫德似的，不要迫他去踐踏他的良心及文明所不肯贊許的路徑，去引導他到與他的古訓，思想沒有抵觸的智慧平和的域。就民族講，中國是强的而且感情團結的，不過就安全和發展講，他必須設法依據那有利於他可以

抵禦內亂外患的方針去重新組織一回子。

我們早已看明中國是一個根據於村落生活的大社會，由那普通的道德思想社會思想聯合團結的；具有別種民族所不曾做到的德謨克拉西和自治的意味；他的日常生活，不像西洋人，有法律，條例，政府，及市政長官的限制指導。我們早已看明中國官僚的世襲政府（我們可以如此稱呼他）的義務，是保存并解釋古先遺留下來的法律和訓條，不是去幹他必要的事務，實行干涉人民日常的生活。憑這個身分和這個資格，他居然得了人民深摯的信仰并誠意的服從，他施行了種種的權力，就他對外的方面看去，真是絕對的專斷；所以西洋人在從前時候，都以爲這必不是人民意志所准許的。其實這確是中國文明的精神之最大表現，最密結晶呢。急進躁切的西洋人，不明這個底細，懷挾着工業主義，物質主義的見地到中國來，意欲將數千年來相異的思想在中國與西洋間所築造的障礙打破；向中國的當事者要求中國所不肯允許然而也無力否認的讓與和諒解，蹂躪中國的威權和中國的自尊心。這些種種在西洋人的目中，雖然不值得什麼，但却是那古舊文明的砥柱。現今呢，可憐很容易的爲西洋武力所毀壞了，一度毀壞，便再不能恢復轉來了。

滿州朝廷因外力的壓迫和內部的衰弱，早已覆亡，爲善爲惡，都可不問。我們也不必有所悔疚。因爲這個君主的政制，若不是他自己受了重大的痛苦，是不能從中國撤去的。中國現在失去了他所仰仗所敬禮的領袖者；軍閥盜魁擁着那微小工給和搶掠的誘惑所翕集的兵隊互相爭競；受外國教育的政論者，又不加籌維的，將西洋的法律政制，來實行他們的改造，以爲這個便可與那除却一時宗仰的思想和古訓，不望其他美好的指示，除却希望他的領

袖為管理人沒有別樣的中國文明相適合。至於想把西洋所早已承受日本所讚歎希望中國人民真意所疾惡的物質文明當做救濟中國的方法，他們還須與有志研究中國人民的生活和感情的那班人士商量一下，以求他們的扶助。西洋的强國，——我們以為終有幾國，往往喜歡直接改化中國，他們缺乏了那種想念把別國國民所要求的幸福和他們自己國民所要求的不同，考慮一下。外交家咧，領事咧，傳教師咧，商人咧，在最近八十年間，更都固執他們的成見來對付，有時竟用了兵力來威迫那超越一切的愛好自由尊重生活并且放任生活的中國的人民，因了這個緣故，他們便也得了中國人的相應而起，發於良心的憎惡感情。

去年有一個頭腦最清楚經驗最富足的中國的政治家對着作者說，「請你忠告我們，請你給我們一個援助，我們絕對要你們的援助。你們確實能夠和我們締結永久的友誼：友誼只可由同情去造成，不要威脅，也不要用你們所喜歡加入我們所不能承受的各項條件，來促成他。」

「公理戰勝强權」這句話，我們在中國的代表雖則到處的大聲主張，在中國人聽去卻是一種滑稽談。

五

中國將來的需要，必須根據於將來世事的程序去推斷，對於他的外交關係尤應如此，但是他所望於我們的援助，我們此刻可以用建議的方式結束攏來，列為下列的數條：

一，當他適應他自己於近代的狀況，必要的進行時，無論從外交方面或領事方面的政治壓迫，均須解除。

二，領事裁判權之撤消（見下三b條。）

三，經國際聯盟的勸告建議由中國委任外國顧問官為他服務，像從前赫德似的，并須照中國文明的

最切要的利益，執行工作。

a，指教——遇必要地方管理改組中國的事務，尤其緊要的如財政，軍事，警政，林墾等各大端；

b，勸告中國法官對於外人訟案使得他們服從中國的法律。

c，監督外債之募集和用途。

（那班外國顧問官，在他們執行改造的任務時，最好使十八省的省政府委任他們，因爲中國是沒有強有力的中央政府的。又若是改組的事務要得中國人民的諒解和承認，必須從內部着手。）

四，內國或外國公債，如能夠聲明用途切實擔保，得由省政府隨同他們的外國顧問官自由募集。

五，一個强有力的中央政府，要可以爲人民所敬仰當做他們的正真的領袖的，幷可以代表他們辦理外交事務的。

中國人都不反對外國人在他的國內自由講學，自由通商，和自由買賣，只要他們所經營的事業，遇有爭執或困難的時候，不再用那否認中國人在他自國權利的手段或用恫嚇和武力干涉的行爲來染汚損毀他，便沒有別的了。——恫嚇的行爲，在八十年前第一次實施，去强制執行，——在中國人以爲是强制執行那偸運鴉片的有害事件。從此以後，不是這國就是那國也就用了這個，來取得或強制種種算不得條約的條約。在八十年以前的時候，中國却還沒有西洋的經驗；西洋的不同的思想和不同的生活，西洋的偉大的組織和雄厚的兵力，他都不曾曉得；再加他自國的歷史和歷久不變外力攻擊的地位，又自然而然的使得他驕傲，不謙和，不能適應外緣。但是到了今日，他的屢次的屈辱，早把知慧和謙虛教了他，所以我們現在不得再有任何藉口，來束縛他的兩手限制他的自由。幷且在我們西洋

人，應用新精神的時節，在今日也已成熟，這個精神就是國際聯盟所表示的精神；不是用嫉妬的野心向那弱小的民族要求侵佔和讓與，是要用友誼的競爭把同情，好意，和不貪利益的援助給與他們。可是實際講來，我們若真個依據那個精神的程途做去，我們的利益倒不會沒有着落。因爲不是如此，我們不能夠造成中國和西洋間相互的諒解或相互的信任，而中西間的諒解和信任，對於全世界將來的和平和將來的幸福，是個必要不可缺少的大司命。

且再進一層講，我們如果願意學習，中國現在儘有許多教訓可以教導我們。他所引導的路，不是向武力，財貨，或奢華那一方的；不是向政治組織行政制度種種的；也不是向科學發明的事業的；是向生活的質樸，貧苦，快樂，誠信，互解，忍耐等等的工夫的。在中國社會間，外飾和卑陋，諂媚和階級的感情，是沒處存在。他們沒有西洋人的那種不肯知足的精神，卽在工作完畢之後，也不留些許空閒功夫，一味在甲隣和乙隣間時常爭奪的不休。所以高尚的人品，在我們雜沓的文明裏，少數受過教育的人，雖則極力稱許，然究難能學到。在中國卻成了自生卽具似的個個都有的權能了。所以中國的文明能夠不去耗費他的力量在那無謂的工作上頭，而將他的生活力，他的大企望，他的有力的控制力保存下來，去翕集中國人民的互相親和的美感情。

另外還有一個教訓，對於我們人民的幸福和我們文明的福利愈加重要，愈加有關切。

我們曾經讀過羅馬史，當他極盛的時代，凡一個大帝國所能夠做到的種種功能，他都能夠做到，凡一個大帝國所能夠企圖的物質上的各項利益，他都能夠取得。然而在那個時候，他的內部卻漸漸腐敗。他的國本卻漸漸兒搖動。所以國家得達他企圖的

頂點，便是國家衰敗的起點，物質利益各種的所得，只能夠使得個人或國民的制裁力痲痺萎縮，沒有其他的長進。

我們也讀過中國史，知道他在當時曾和羅馬分占世界的重要地位，知道他擴充他的勢力，達到很遠的限界，同時受着外力的逼迫退處到一個比較狹小的境域。但是他和羅馬，我們若仔細從外面看去，大可尋得許多的不同。他的疆土廣大，散居雜處的民族，分布於這個疆土之內，往往不能控制妥貼。至在眼前，他的內部常起爭亂，外部常多仇敵，又屢次的自去做個犧牲品。他的國庫甚是空虛，他的兵力甚是薄弱，他沒有指導人民的法律，管理人民的基礎固定的政府。所以只要一隊的羅馬兵來施行攻擊，他卽便不能抵抗。

從文明的內幕看去，不同的地方，是發現得格外的繁多。中國文明的中心不是好大，不是喜功，不是驕傲，不是外觀，不是財貨，不是奢華，乃是前進不退的工作和努力。中國的人民借着這個去墾拓荒地，去想出他們的精神幸福，道德幸福的許多大問題，也去造成他們沒有外國根源的語言文字，美術等等，適合他們自己的運用。

中國自從黃河沿岸一村一村的發展起來，直到今日，包有了一個自相團結人數超過四萬萬的大民族。蒙古滿州雖在一時征服了他，來握中國的政柄，但到後來，終反爲中國所同化。

今日我們挨次的也來中國做指導，一手拿一柄劍，一手拿一杯中國必服的西洋進化的大補藥，對待那中國的人民。

我們應該不應該考慮一回，這杯大補藥是否係一種劇醉劑，人家飲服之後，會不會使他的血液發酵，他的血管中毒，又會不會使得中國人蔑視精神生活看重塵世的利益，蔑視他人的幸福注意於他們

自己的幸福，更會不會限制那個發展人生思想的安靜舒泰的胸境？

我們雖則將珍寶奇品，希見的著作，充滿我們的銀行博物院圖書館。——內中也須有少數是我們自國人民的成績，但別國人民的技巧所造成的終居大多數，我們不過用着金錢或武力去取得或搜羅了來——然而我們因見聞得太多了，反而缺乏純潔的思想和幹練的工作，來善用他。我們早已成功了領有財貨權力，知識，傲氣凌人的主人翁，一味用那種種瞇目的誘惑品，來誘惑那個人民不重私蓄的財產，不尊非法的威權，不信外來科學的知識的大國。這豈不是可怪的很麼？

近代法律思想之進化

方孝嶽

法律這件東西，多少總不免構成一種保守的勢力；在過於直覺的改革家看來，當然是一件不可不除去的壞東西，——如果自由是我們的目標。我們說到政治上的東西，總覺得是想到善人與惡人兩方面的對待關係；所以頭腦超妙的人厭談法律，實在不算稀奇。

現在的競爭制度，誠然養成了增長了許多人類的惡根性。但社會組織——經濟組織——之改良，是否可使人類惡根性無發生的餘地？「强凌弱」「衆暴寡」是否能因「均無貧」而消滅？這個問題是很

難答的。法律與國家之需要與否，大家所爭論的，不過是比較的程度問題。照現在人性上的經驗，人類在有規制的團體中，——在這個團體中，對於個人的專暴行爲有所限制，——所得的自由，比較在無規制的團體中所得的爲多。我們可以說：今後的個人主義決不會恢復他從前的形式；今後的個人主義是要脫離實業上經濟上的奴隸地位，又進而求一個智識上精神上的自由。這種個人主義，當然是在有組織力的團體中，容易得着保障；而團體這件東西，自從他成立以來，不論何種形式，本是爲這個目的。這是無論什麼現在的「主義家」(……ist)皆不得不承認的。

近年來，法律加增了許多新鮮激烈的理想到政治學說的裏邊。近幾個世紀中「民約」(Social Contract) 的教義，雖是學者所歡喜談論的，然法學 (Jurisprudence) 上的觀念與名義支配了政治學說也不在少數。自從英國的梅因 (Henry Maine) 借了德國法學家的歷史方法，證明社會的組織不是發源於契約，是趨向到契約，民約之說於是很失了些光彩。梅因雖自己成了一種保守主義，然而他的好影響，是他所用的方法。用這個方法，最近德國的法學家詰克 (Gierke) 英國的法學家麥特蘭 (Maitland) 等，證明了團體這件東西「有實在的人格」(Real Personality) 有天然的根源，有固有的權利。團體既是一個實在的人格，那麼，他是與單身人格 (Single Person) 一樣；所以團體雖有固有的權利，也必有「負責」(Liability) 的地方。這個教義，一方面影響了國家觀念，把國家當作已經成立的大團體（衆團體的團體）；這大團體既是以公共生活爲基本，又抱一個較遠較高的公共宗旨。他方面這教義又使團體得着一個穩固平等的保險，以防專暴的行爲在團體自身當中，有發生的機會。最新的社

會主義——公所的社會主義，(Guild Socialism)及其他同臭味的新運動，(如盟合主義 Federal-ism 自治 Home Rule 教會團體的權利 Rights of Ec-clesiastical Groups 等等) 是屬於目前思潮上一個普通的大趨勢；這個大趨勢是與上述的法律理想連絡得極密切的。這一層現在不能多講。總而言之倘若人性不改，這種「調適的力量」(Adjusting Force) 像上述的法律理想所表示的，是人類社會組織中必不可少的。

政治，社會的學說，一方面固是起於人類事態有不安穩的時候；一方面也是因爲這學說自身，對於人類事態不斷的解釋，有不恰當的地方而生長的。當事實激起學說的時候，學說總是遠離事實而任意馳騁，然而他到地的趨勢，總是與事實漸漸接近的。我們不能說學說與事實到了完全適合的時候，學說就要瞑目長逝，但是學說之不能否認事實也好像事實之不能挫折學說，這一層是可以斷言的。我們要持這個心理去研究現在政治上社會上的實體問題。

近代 (自法國革命以後) 大陸法律運動可別爲三種。這三種運動(第一種影響極微)影響到英美法律上的也很不少；因爲所有引起這些運動的智識上政治上經濟上的情形，是全數西方國家皆有分的。

第一就是法律與社會政治情形之適合。這個運動是接了十八世紀的政治哲學，及法國革命社會上的沸騰狀態；這個運動的時期極長，到現在仍不算終了。近代生活的基礎就是經濟，自從那些應用到實業上的科學發明以後，已經在十九世紀初到十九世紀末當中，使經濟情形生了許多變化。經濟變遷又引了社會變遷、社會變遷的影子於是射到法律上了。十八世紀的哲學及法國革命的個人主義，

曾經在拿坡侖民法典中明白表布出來，又廣播到別的國內；但到了十九世紀的末年，就漸漸爲社會學的哲學所代替了。大規模的實業，個人財產之速度的增加，因有協同組合而職業上關係之繁雜，都市人口之集中，交通運輸，國際通商往來之便利，已經引起社會狀態上極可注意的變遷；這變遷影響到法律，因而有公法私法的改革。十九世紀初年個人主義觀念的「自由」「負責」「契約」「財產」已經因「社會團結」(Social Solidarity)的新觀念而變其解釋。從前自由的理論已經變換，而承認個人生活是社會中一個成分；國家保護個人，卽根據這個觀念。法律上的形上觀念久已消滅，而有力的「終局論」(Teleology)把他代替了。「負責」的意義已完全不是主觀的了，而在工業的企業上及公共服役上，已經成爲客觀的了。私人契約已不是一個照例的器械，而在法律解釋上，已算是繼續增多的原素以構成社會目的。財產已不是產主的無限制的主體權，而算是一種公共的寄託物。這些哲學觀念旣變更了法律的解釋，於是國家的作用也就伸張了；國家的權力降爲義務，國家要防止那違犯「社會公道」(Social Justice)的行爲，并保護公共利益，所以公法之生長每每犧牲了私法。這種運動，就是近來管理機關之增多。有些機關是保護公共立法上「衡平」(Equity)之施行，以代替一部分裁判上的手續，許多訴訟及法庭作證的規條也經了大量的改革。無論這種情形是不是表現——在勞動立法範圍中尤甚，——一種反對梅因（從分位 Status到契約之理論）的趨勢，或不過是承認國家對於社會利益要有一個較大的保護力；但是私產與私權現在總是被看作社會上的寄託物，這是因公共利益而定了這種社會義務，——這個觀念總是不可否認的了。

第二個運動就是編定法典。拿坡侖之編定國內法，表現一個法律建設上的大事業，在法律史上影響之大不待多說。這法典的勢力廣播到別的國內，不但使人家崇拜法國智識上的卓絕，而又在別國法律上，有一個實在的不可磨滅的功效。差不多全數歐洲的國家皆跟着有編定法典的運動；他們皆得了法國這部大著作的益處，及大家對於這著作研究批評的益處。

大陸法與普通法的方法不同，是歷史學者所知道的。普通法差不多完全是法庭與裁判者的製造品；大陸法學者藐視他是一個瑣碎無系統的東西，而自誇大陸民法是有理論的，有教義的，有學者著作爲基本的。但是大陸法律的缺點，我們更不可不注意。拿坡侖法典（大陸法的第一個代表）在國內法之「統一」（Unity）上所盡力的誠然不少；但是這法典介紹理性主義的方法於法學，蔑視了自然進化的法律習慣，否認了法庭判決的價值，引了法學家完全依賴那「疏註的方法」（Exegetic method）的法律解釋；所有這些弊端，大陸法學受了極深的印象，直到現在不能完全平復。但是自從這法典出現以來，學者對於他有不斷的批評研究，這個批評研究影響到別的國家，因此引起了用比較方法研究法學。於是，我們知道了，普通法上不見得完全無學理的勢力，而大陸法上也不見得完全不受實行上裁判上的影響。一方面選擇一種世界上頂好的經驗，一方面對於目前經濟社會的事實作一種批評的比較的研究，——這是近代立法的進步上，大家所承認爲惟一的方法。這個方法已經爲各國法律家所利用，編成了幾個重要的法典，（在拿坡侖法典之後）——就是一八六五年的意大利法典，一八九六年的德意志法典及一九〇七年瑞士法典。這三個當中以德意志法典（聯合歷史方

法與科學方法的）爲對於法律進化上有極大的供獻；他不但影響到別的國家，又反而影響了近代的法國法律家。

照這樣的推尋，近代法學進化的行程，當然是以拿坡侖法典爲發軔的地方。這個行程是不可限量的。蒲魯東（Proudhon）說，『法律是理論與實行之同力合作，要實現出人類的眞正法令——絕對的眞理。』這句話大概就是這行程的目標了。

國際主義（Internationalism）是現在極風行的理想，而且是今日的世界上人人不可不有的理想。近代法律第三個運動，又是三個當中極可注意，極有光彩的運動，就是向着這個方向走的。文明國家相互接觸之親密，引起了世界上個別法律之同化。國際交通之增多，國際主義之代替國家主義，互賴主義（Interdependence）之代替不賴主義（Independence）已表示出全世界分子的——各國的——交互利益，正需要一個聯合的規定。這種需要，實行出來的，已經不少；大概是由國際的「合同」（Agreement）以管理許多由近代經濟社會情形生出來的交互利益；公共管理的「聯合」成立起來的，日漸增多；例如郵政，電報，運輸，著作權，商標，等等，其利益的範圍已經越出國界以外，所以不得不有國際聯合的規定。此外海牙會議，在預備國際私法的問題上，對於這個運動所供獻也是不小。

眞正的國際主義要如何纔能實現呢？這是國際主義家爭論的燒點。從經濟上觀察的人，說是要拿國際的經濟事實爲基本。但是自有人類以來，政治的事實與經濟的事實是一樣的發達，一樣的重要。無論經濟發達如何改變了，推亂了政治組織，而政治的東西總是常居在調適的地位，以表現人類道德的倫理的生活。我們平心一想，國際主義這個東西實在不是對於國際的個體——各國民——作經

濟的伸訴，而是對於各民族的良心上作道德的伸訴。康德(Kant)說從野蠻的無法的「國家」(State)走進了衆「民族」(Nations)「的盟合」，這句話就是從倫理的方面表出的國際主義。我們覺得所有進化的民族，彷彿有一個公共的權利；把這個心理合入法律的實體；國際主義的希望，就在這裏邊了。所以我們可以說國際主義必定要求一個法律的發達；這發達雖少不了經濟事實的扶助，然不能拿他當作基礎；這發達也與一切別種法律的發達一樣，要以一種公共良心上——全部文明世界中的公共良心——的固有權利爲基礎。國際條約之伸張，武裝之限制，國際法庭之加重，——這一類的手續，或者是國際主義目前實行上必有的步驟。

自由契約，負責財產，——這些觀念一不正確，就成了人類社會上的致命傷，然而這些觀念構成了社會組織的「本位」(Unit)。這些觀念不改，這本位也決不改。中國現在的社會還不配說歐洲十八世紀到十九世紀初的個人主義。那時候的個人主義，無論如何，總是從全人類的幸福上推想出來的。這主義的失敗，可以說是由於方法上的錯誤。（無論什麼好主義如施行的方法有錯誤弊端皆不小的不但個人主義是如此）至於中國的社會，直到現在，仍是以宗法的家族爲本位。家族中的主權過分擴張，是不待說的；就是政治上經濟上的組織，也爲家族思想所支配。一切企業的心理固明明是個人主義，然細細推求，實多是根據家族幸福上發出的。這些情形之大原因，實在就是上述的觀念之不正確。我們固然知道，這些觀念在當初是人類組織的習慣所造成；然而習慣這件東西，現在看來，多是後時的，或不進化的了。要改造社會，必從社會習慣所造成的東西上着手；這是現在無論那一項人事建設的進步所必用的方法。我們要變換我們的社會本位，所以必先糾正那些觀念，——這個事業，簡

單言之，就是求一個關於倫理的實質上的大改造。

關於這文中所論的，參看：

T. H. Green, "Principles of Political Obligation," pp. 154-179. Ernest Barker, "Political Thought in England, from Spencer To-day" Chaps. VI and VIII

Great Jurists of the World, (Continental Legal History Series, Vol.II) pp. 561-599.

The Series (Mentioned above) Vol. XI, pref. and introds.

自牛頓時代至恩斯登時代宇宙觀念之變遷

文元模

緒言

恩斯登(Einstein)的相對論出世後，不到二十年，搖動了科學的基礎，影響到哲學的思想。近兩年來，世界學者及學生的視線，都集在這個偉人的身上。就是學術最幼稚的我國，從羅素(Russel)來講演後，也無人不知道這相對論的名詞。古來革命的學說雖多，恐怕比相對論更精微深遠的再也沒有了。但是西方有句俗話說羅馬不是一天造成的(Rome can not built in a day)恩斯登的原理，雖是根本的推翻了牛頓，但若是沒有牛頓在前開路，又

沒有繼起的人沿途立了許多標幟，恐怕他雖有不世出的天才也尋不出這個新天地來。所以要知道相對論說的是甚麼，須先明白他的源流。不然縱講的人說到舌敝唇焦；聽的人還是茫然不解。這不但是學相對論的應該如此，凡是研究一種學，要想得一個明白的概念，都不可不知道他變遷的歷史，發達的程序。學電氣學的讀者一定首肯吾言。

因為這個理由，我久想做一篇相對論的小史，供一般學生的參考。總沒有功夫編出一個程度一貫的順序來，去年在學藝上曾登過一篇恩斯登的新宇宙觀，雖是本這個意思做的，後來自己看去，常覺掛一漏萬，眉目不明，讀者程度淺了未必明白，程度深了不用參考。結局那篇文章無益於人。後來見美國哈樓（Harrow）著一小書，用平常的言語敘述自牛頓至恩斯登時間和空間的觀念，萬有引力的見解，光的性質，相對的原理，頗淺近明白，只要有中學程度的物理學知識的人，即不難知其大意，得閒便摘譯些出來成了這篇。或者也可以作一般讀者之一助罷。

但是本篇的目的，既是在使一般讀者了解，自然不能任意發揮。讀者看完，也只能知道相對論中的問題是些甚麼，不能明白相對論中的問題怎麼解釋。若要求更進一步，我現在正譯恩斯登的原著，譯成後再質之高明。本篇不過是一個歷史的概觀罷了。

一　牛頓（Newton）

牛頓未出世以前，太陽系是一個混沌的東西，沒有一定的形狀。牛頓出來，纔明顯了。他所發見的定律，不特可以用在地球表面的物質上，還可用在一切日月星辰上，都沒有錯誤。牛頓所以能成科學界的偉人，也是因為這個功績。

牛頓的萬有引力定律初出世的時候，同時代的人

自然是駭怪的。但是因爲地球上的現象，都包在這定律裏頭。所以世人纔由近及遠，信宇宙的組織，確是一個照着他的定律製造出來的機器一樣。

牛頓的定律說，兩個物體相引的力，和他們的質量是正比例，他們相隔的距離的自乘是反比例。若是我們把這定律用在太陽和地球上去，我們便可以說，太陽引地球，地球也引太陽。因爲太陽的質量比地球大得多，所以太陽向地球的加速率小，地球向太陽的加速率大。而且這引力是和太陽與地球的距離的自乘爲反比例，所以距離若是減去一半，引力便增加四倍，距離若是增加成二倍，引力便減少成四分之一。但是就太陽和地球說是這樣，就其他的物體說也是這樣的。據羅則夫（Rutherford）的研究，牛頓的定律，就是應用到一個原子的極小世界也可以成立。所以這定律叫做萬有引力的定律，凡宇宙間的物體互相吸引的力，叫做萬有引力。我們要知道牛頓貢獻於天文學上的功勞，只要回顧十七世紀以前的科學便可了然。在中世紀的時代，托勒米（Ptolemy）的學說早已深入人心。人人都相信地球是宇宙的中心，太陽是繞着地球轉的。托勒米的天動說和亞里士多德的地水火風四元論，都是那時代的金科玉律，不容人懷疑的。

但是哥白尼竟不肯附和，費了一生功夫，專心研究天體的運動，攻擊托勒米的學說完全錯了。他說太陽是一點不動的，動的是地球。地球不是宇宙的中心，太陽纔是；地球不過是繞着太陽迴轉的一個行星，地球之外繞太陽迴轉的行星還不少。

他這學說出來，當時的人都視爲異端，大加排詆，提恰伯拉黑（Tycho Brahe）就是反對派中的代表人物，他主張行星是繞着太陽轉的，而行星和太陽又繞着地球轉。大多數人都很贊成此說。信仰哥白尼的不過少數，有名的噶利類（Galileo）就在此少

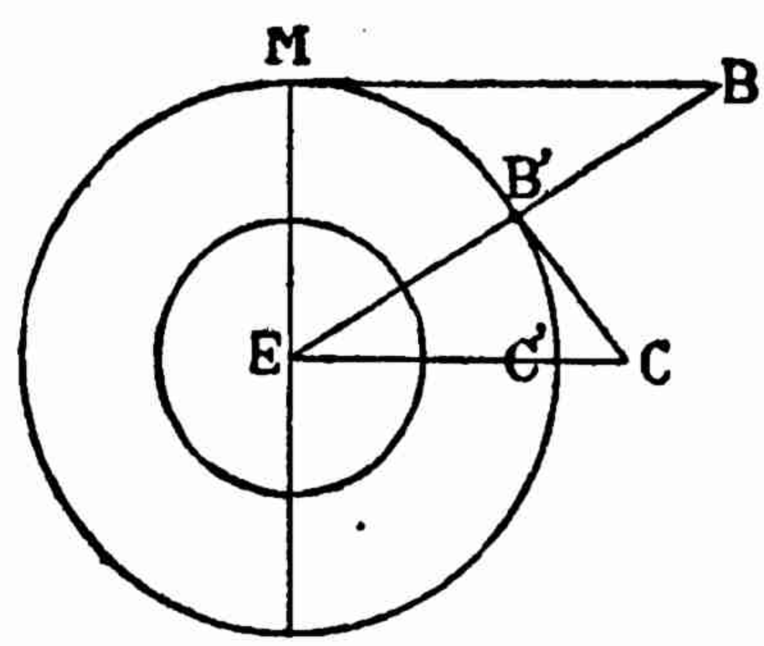
數人中。噶利賴發明了望遠鏡，實行觀測，更信哥白尼的學說一點不錯。他起初還不敢發表他的意見，躊躇了許久纔發表出來，果然輿論大譁。他雖是有望遠鏡的觀測做證據，但是當時的大學教授和審判官都不聽他，硬下了一個宣告說，日靜地動的思想，無論從哲學上說，從形式上說，都是荒謬，因爲這思想明明有背聖經。他們不但下了這個無理的裁判，並且迫着噶利賴自己承認是謬見，甘心拋棄，纔滿足了。

但是真理是不能久屈的。不久便有他人出來反對這些橫暴的大多數。其中最出色的一個是克拍勒爾(Kepler)。他是噶利賴的朋友，又是提恰伯拉黑的學生。他雖不否認哥白尼的學說，也不是完全贊成。他批評哥白尼的謬誤，是行星繞日成圓的主張。哥白尼這個主張，本是根據亞里士多德來的。因爲亞里士多德說圓是一切形狀中最完全的形狀。哥白尼便想到自然是完全的，圓也是完全的，所以若是太陽迴轉，應該成圓。但是太陽不成圓，所以太陽不是動的，動的是行星，行星軌道是圓。

克拍勒爾受了提恰伯拉黑的陶冶，留心觀測，不以這主張爲然，自得了一個斷案，是『地球繞太陽的軌道是橢圓不是圓，太陽的位置在這橢圓的一焦點上。』克拍勒爾從觀測得了三個定律，這便是其中的一個。這三個定律，卽是牛頓定律的開路先鋒。牛頓見蘋果落地，發見地球引力的話，人人都知道的。但是這話實在錯了。牛頓以前的人，難道沒有見過蘋果落地麼？牛頓的大功並不在發見地球引力，是在發見這不可思議的引力，不止地球有，凡宇宙間一切物質都有的。月和星的運動，都可用這引力來說明的。這不過只就他的思想說，他的勝利是用簡單的數學的關係，把一切天體的運動都普遍的表明了。

牛頓心裏想一個蘋果可以從五十尺的樹上落下，也可以從五百尺的落下，也可以從幾里高的高山上落下，也可以從比最高山還高的地方落下。蘋果隔地愈遠，受地球的引力愈小也未可知，但是完全不受引力的距離是甚麼呢？

在空間和地球相隔最近的物體是月。他與地球的距離大約是二四〇、〇〇〇哩。若是從月上投一蘋果，可以落到地上麼，若是可以落下，其他的物質也應該一樣。那麼，月自己也是一個物體，地球也應該對於他有引力了。若是地球能引月，爲什麼月不落下呢？要解釋這個問題，只看下圖便可明白。我們第一要記着月不是靜止的，是常以很大的速率運行不息。若是沒有地球，月的軌道當成直線如圖中之M B。但是因爲受了地球的引力，月卽被引向內方。所以他的軌道不是直線M B，是曲線M B'，月到了B'點之後，又因爲地球引力的作用，不能沿着B' C飛去，却沿着B' C'運行，依克拍勒爾的研究，這軌道成橢圓不成圓。



月不落下的惟一理由，就是因爲他是動的緣故。牛頓由此推定月繞地球的原因是地球的引力。便更進一步，用克拍勒爾觀測太陽和行星的運動得來的材料做根據，設了一個假定，說這引力是和距離的自乘爲反比例。從這個假定他算出了地球引月的力，一面又測定地球引蘋果的力，將二者比較，完全一致。此卽是他萬有引力定律的由來。

若是月的運動，受地球引力的牽制，我們爲甚麼不能想地球的運動是受太陽的牽制呢？不但地球，就是一切行星的運動安知不是同一原因？

要解決這個問題，克拍勒爾的研究，又成了當時惟一的憑藉了。上文曾經說過地球繞太陽的軌道是橢圓，太陽卽在其一焦點上。牛頓便用數學的推理，證明了他的定律和這個定律是同一關係。若是太陽與行星相引之力和其間距離之自乘爲比例，克拍勒爾的定律，不過是數學上一個當然的結果。因之他的假定便成爲確定了。

牛頓萬有引力定律的第二步發展　上文地球引月或月引地球的意思是說若把地球和月細分作無數質點，地球的各質點吸引月的各質點。我們若要求行星和衞星的引力或行星和太陽的引力，也非將這無數質點互相吸引的力一個一個分開計算不可。照這樣做去，其繁雜已是想像有餘了。牛頓於此又指出一個方法來。凡是如地球和月的球形物體可以將他看作一個全體質量都集合在中心的質點。因此地球和月的引力問題便成了兩個質點的引力問題。

若是牛頓的定律可以應用到地球以外的一切行星，許多地球上不可解的謎也可以得解。例如海潮卽是一謎。從古代起，早已人人知道滿月和滿潮是並行不爽的。但是只知其當然不知其所以然。到了牛頓的手裏纔明白指示出來，潮水的高不過是月的引力所生的效果，與太陽沒有大關係。

牛頓定律的種種直接應用之中，還有一個最注目的，是說明月的不規則運動。若是太陽系沒有別物，只有地球和月，月的軌道當成橢圓，地球當在這橢圓的焦點上。無奈空間中還有比較近的天體而且還有太陽是很大的，他不但能引地球，也能引月。不過太陽雖比地球大，他和月的距離却比地球和月的距離大得多罷了。月的一方受地球的引力，又從他方受太陽的引力——後者比前者小——所以他的軌道不能成完全的橢圓。牛頓從他的萬有引

力定律，把月在各種位置所受的力一一算出，證明了月的實軌道也不過是這定律的一個直接應用問題。

牛頓的格物原論(The Principia) 牛頓的萬有引力的定律和運動的定律發表在他的格物原論中，一六八六年纔出版的。我們要窺測這名著的內容和著者的風範，只看以下所引的一節緒言便可知道：『……這書的宗旨是在研究哲學底數理的原理。因為哲學的一切難點都在從運動的現象研究自然的力，再從自然的力研究其他的現象。這書的第一和第二卷的一般命題，卽是為這個目的。第三卷說明宇宙的系統卽是一個例。因為在這第三卷中，我從天界的現象推出了太陽和種種行星吸引物體的力，而推論時所用的命題，都是第一卷和第二卷裏用數學證明了的。我推出這些引力後，又用其他的數學命題，演繹出行星，彗星，月，海等等的運動。我希望其餘的自然現象，也可以用一樣的論理法從力學的原理演繹出來。因為我有種種理由覺得這些現象必都與物體相引，相凝集，或相斥，相離散的力有關，不過原因不明而已。……』

若問萬有引力的起源，我們可以說牛頓和牛頓的後繼者都不能更進一步，創出一個近於真理的學說來。我們知道引石落地的力是這個力，我們並且知道因這力而起的運動是能遵從牛頓的定律。但是這引力是怎樣起的，我們無從知道。這個神祕恐怕和生命的神祕一樣。

牛頓的運動定律 牛頓的格物原論開首下了幾個關於物質和力的簡單定義，其次就是他有名的三個運動定律。這三個定律之中，凡是足以使物體起動的力的性質和分量，保持運動的條件，資量，時間，空間的種種關係，都包含在內。其中最重要的是把時間和空間看成判然各別，獨立不屬的本體。牛

頓的原理和現代恩斯登(Einstein)的原理根本不同卽在此處。

牛頓的引力定律，是從運動數學的深遠的研究得來的。恩斯登的引力定律也是如此。但是牛頓的運動觀念和恩斯登的運動觀念不同，而且物質的性質，物質和運動的關係現在又增加了許多重要的發見，爲牛頓時代所不曾夢到的，無怪牛頓的定律和恩斯登的定律判然各別了。那麼這二定律不是不能兩立麽？我們將來自然明白這二定律也不是不能兩立，只是牛頓的理論不過是恩斯登的理論中一部分罷了。若是我們只注意我們的太陽系，牛頓定律也差不甚大。

牛頓的運動定律，實際不過是一種公理，猶如歐幾里特(Euclid)的公理一般，都是不能直接證明的。二者不同的地方，就是一個是常人一見便能了解，一個是常人不易了解的。例如歐幾里特教給我們，「若甲乙都和丙相等，甲和乙也相等，」我們對於這個公理決不懷一點疑，但是牛頓定律說，「運動的變化，是和所加的動力成正比例。」這句話我們第一不明白他的語意；就算明白了，不熟習的人還不能自由應用。

牛頓的第一運動定律說，「凡物體不受外力，靜的常靜，不能自動，動的常動，而且時時刻刻的速率是相等的，方向是一定的。」所以我們若要使靜的物體動，或是使動的物體改變方向或速率，須要有打勝他的慣性(Inertia)的原因。

但是我們沒有方法可以證明不受外力的動體是永久在一直線上進行不止的。牛頓的第一定律的意思，不過是主張若是沒有外力，動體可以在一直線上進行不止罷了。所以這第一定律是無從實驗的。

牛頓的第一定律是一個「力」的定義，凡是改變物

體的運動速率或運動方向的作用都叫做力。他的定律便是決定力和運動的變化有何關係，換句話說，第一定律是力的定義，第二定律是力的測定法。這定律說『運動的變化是和所受的力相比例，變化的方向是在施力的直線上。』

牛頓的第三定律，『凡有一作用必有一反作用，作用和反作用相等，方向相反。』我們平常說「用力」這句話的意思，即是說要打勝一種性質反對的東西。例如拉船的馬，拉船索向前之力和船索拉馬向後之力相等。初學的人都疑惑這個道理，以爲馬施於船索之力若不比船索拉馬向後之力大些，船不能前進的。但是我們要記着在這個例裏面，若是就相對的位置說，馬和船都是靜止的；二者合成一體。馬和船的作用與反作用，係由船索的張力而起。此二者須相等而方向相反，否則馬和船即將起相對運動。

至於牛頓的定律和時間與空間的問題有何關係，我們只看他測力的方法便知。因爲在他的定律中，關係物體的質量，所含的時間與所經的空間都是測力的重要因子。從他的運動方程式，我們可以知道牛頓假定的時間與空間是互相獨立的。這即是牛頓定律和恩斯登定律最顯著的差別。

牛頓的光學研究　一六六五年，牛頓才二十三歲的時候，早發明了二項式定理和微積分學，爲純正數學開一新天地。他縱令沒有其他的發明，只此二事已可以垂名不朽了。但是他不僅創造出數學的分科，建設了力學的基礎，還對於光學也有許多的貢獻。從他的貢獻，纔引起後來無數的研究，一直到了今日，恩斯登得了這些憑藉，纔做出他的偉業來。所以追本窮源，牛頓的光學研究，是恩斯登相對律的種子，我們萬不能輕易看過的。

牛頓的光學研究是從一六六六年起的，這年他纔

證明了日光可以分解成七色和虹無異。他證明的方法是置三稜鏡於太陽光束與屏障的中間，得出一色景（Spectrum）從紅色到紫色。

他還有一大成就，是想出了一種望遠鏡，可以把遠方的物體看得極明。這些發明都載在他的光學書上，於一七〇四年纔出版。我們現在不能不敍述的還不在這些發明，是在他的光之學說。

光的本性是古來已有的一個懸題。我們的一切官能都能傳物體的印象。但是視覺傳來的印象尤爲完全。我們對於吾身以外的世界所具的概念，大概是以視覺爲基礎。對於吾身所不能及的物體更不待言了。所以光的性質的研究是天文學上很要緊的一個問題。

但是光是甚麽？從前柏拉圖和亞里斯多德曾主張光是眼的性質，是屬於眼不屬於物的。從我們的眼裏放出來的細絲，與物體相觸時，使令物體放出光來，這是古來的一種學說。還有一種學說，是主張光的源是在物不在眼，是從物到眼不是從眼到物，恰與前說相反。總之我們只要想到現在照相的方法，便可知這些學說是毫無價值的了。

牛頓對於光的思想，自然沒有陷入這種謬誤。他以爲光是發源於發光體；這種物體常放出極微的質點，以極大速率向各方進行，一觸到我們的網膜，卽發生出光的感覺來。這叫做牛頓的放射說（Emission theory）又叫做微粒說（Corpuscular theory）反對這學說的是和牛頓同時的荷蘭學者恢更斯（Huygens）。他主張光是一種波動現象。擾動起於光體，傳於四方，便成光的現象。但是牛頓不以爲然，以爲若依波動說，光線直進的理便不可說明。他說：「無論甚麽流體的波動，決不能像光線在一直線傳播，而又能不十分彎曲進入他所止的媒體中。」

在微粒說，凡從發光體射出的微粒都是在直線上

進行，向空間中傳播。若是在物質——例如水，玻璃等——裏，這些微粒便從那物質的分子間經過。

牛頓對於波動說的疑難，恢更斯也沒有透徹的答辨。到了現代我們纔知道振動數很大的光波雖是常欲在直線上進行，但是他行路附近若是有了物體，他的路卽受這物體的引力而彎曲。這是恩斯登的相對律完成後纔明白的。

牛頓的微粒說雖是沒有被恢更斯駁倒，到了一八五三年符可(Foucault)的實驗成功，卽已沒有存在的餘地了。從微粒說推論出來，光在密的媒體裏進行的速率小，在疎的媒體裏大。波動說所得的推論恰和他相反。符可用精細的實驗，證明了光在水中傳達的速率大於在空氣中傳達的速率，而水密於空氣，是實驗與學說衝突，微粒說因此便不能成立了。

牛頓的履歷　牛頓是劍橋大學 (Cambridge university) 的畢業生，劍橋大學因他成了數學的中心學府。牛頓時代以後，這大學出身的大學者還有馬克思威爾(Clerk Maxwell) 雷勒 (Rayleigh) 那謨爾 (Larmor) 湯蒙生 (J. J. Thomson) 和羅則夫 (Rutherford) 等人。牛頓進特李尼大學 (Trinity college) 的時候十八歲，任劍橋大學數學教授的時候二十七歲。後來代表學者團體入過議會，又任過造幣局長。後因當皇家學會長，常謁見皇后，皇后敬其學，纔於一七〇五年授爵，一七二五年便死了。

牛頓常說:『世上的人怎樣批評我，我不知道。我自己看我自己，不過是在真理的海岸邊遊玩的一個小孩，雖是偶然拾得幾塊光滑的小石，好看的貝殼，但是真理的海我依然沒有看見。』

二　能質 (The ether) 與其效果

恢更斯的波動說雖是已爲世人公認，但若是把傳光波的媒質置之不問，這波動說也沒有意思了。這傳光波的媒質我們叫做能質（Ether）。恢更斯的推理可以借一個例來說明如下：若一物體運動，必有推他或拉他的力。這力的由來必在某種物質——譬如馬。拉車的馬直接連在車上，拉船的馬雖不直接連在船上，然馬與船索相連，船索又與船相連。再就一般的例說，凡一物質對於他物質生影響時，不是二者直接相觸，必是二者中間有一種媒介。

但是一物質與他物質既不相接觸又沒有媒介也能互相影響的。如磁石吸鐵卽是一個例，這拉鐵向磁石的繩在何處呢？不是磁石和鐵中間的空氣麼？試把空氣除去，這吸力依然不變，可知原因不在空氣了。但是磁石和鐵中間若是全無媒介，我們到底想像不出二者互相吸引的道理來。我們只好說這媒介不是感覺所能得的，不是尋常的物質罷了。我們只要能想像這樣的媒質，我們卽能想像磁石在這媒質中發生振動，而此振動卽由媒質而達到鐵。振動先從磁石附近的媒質起，傳於相鄰部分，再由此部分復傳於更遠之部分，如是漸次前進，直到鐵而止。此種想像雖是空的，但是遠隔作用（Action at a distance）實非我們的經驗所能了解，要滿足我們的感覺，除了這種思惟更無別法。我們假想的這種媒質就叫做能質。

符可的實驗證明了微粒說的謬誤，然除了微粒說之外又沒有更近真的學說，所以我們只好歸到恢更斯的波動說了。波動說所以能爲優秀的學說的要素，以後再慢慢地說。我們現在第一要問的是若把光看成波動傳波的媒質是甚麼呢？這媒質不是別的，就是以上所說的假想的能質。

甚麼是能質？飛行家飛行愈高愈覺不快，是因爲愈高空氣愈疎的緣故。依氣象學者的計算，從地面六

百里以上，再沒有空氣了。但是六百里以外是甚麼？卽是能質。是光日光就是經過能質而達到地球的。能質是一種假定的媒介，手不能操，目不能視，耳不能聞。換句話說：能質是像靈魂一般的東西，超出我們的感覺以外。從前黑爾姆霍爾志（Helmholtz）和克爾芬（Kelvin）曾精細研究光波在能質中傳播的狀況，想由此考察這假想物的性質，究竟不可解的地方甚多。第一若是如波動說所說，能質可以振動，依力學的法則，卽不能不有質量。但是計算的結果，能質的質量比一切物質還小，決非精密天秤所能衡，這已是不可思議了。而且能質既有質量，何以對於行星的運動毫無抵抗呢？若是有抵抗，行星的速率就應該漸次減小，猶如鎗彈受空氣的抵抗漸次減速一般，但是這種影響一點沒有，這是何故呢？

羅集（Lodge）說，能質不但瀰漫於空間，而且遍布於物質內，所以沒有方法可以認識他的存在，猶如海底的魚不知水的存在一樣。但是他也不過教給我們何以不能認識能質，並沒有教給我們甚麼是能質。簡單一句話說，能質是甚麼，我們到底無從知道。

在這能質中傳播的波，種種不一。對於能我們的視覺生出效果的，是最短的波。三英呎之中能含有的波長之數大約從一百萬到二百萬。最奇怪的在這範圍以外的波對於我們的視覺都不能發生影響。但是更小的波和更大的波雖不能見，現在用其他的方法間接得知的也還不少，如X光線卽是比普通光線小萬分之一以下的短波。還有化學作用極强對於照相乾板生顯着的效果的波，也比普通能見的光波短。至於熱波，電波都比普通光波長。無線電信所用的電波，其波長有達一萬五千呎的。X線，熱線，化學線，雖是波長不同，速率都是一樣，每秒一

八六、〇〇〇哩。

光之電磁說　空間中到處都有能質；上文已說過了。自馬克思威爾發見光是一種電磁的現象以後，這個觀念更得了有力的援助，馬克思威爾從純粹理論的研究就想到凡能生起的波都是電氣擾動(Electrical disturbance)的結果。又證明了這些波的速率都是和光的速率一樣的。但是傳播電氣現象不要空氣，所以他就斷定因電氣擾動而發生的波必是也借能質做媒介。

馬克思威爾又進一步說光卽是一種電氣現象，光的感覺不過是電波通過能質時生出來的一種效果。這學說初出來的時候，頗不少反對的人，因爲當時的物理學者所受的教育都是說光和電是完全兩無關係的現象，先入爲主，自然不容易脫離。但是後來出了兩個新奇的發見，就是守舊的人也不得不從他了。這兩個發見的一個，是馬克思威爾理論推出的直接結果，黑爾志用實驗證明的。黑爾志是黑爾母霍爾志的學生，利用萊登瓶的放電發起電氣振動，驗得此電氣振動果能使能質中生波，且其速率與光相等，不過波長不同而已。後來意大利人馬可尼又繼續研究這電波的性質，發明了無線電信。今之所謂黑爾志波卽是紀念發見者而稱的名詞。

光與電有密接的關係，光與磁也有密接的關係。初發見這關係的是法列弟(Michael Faraday)但是到了則滿 (Zeeman) 的手裏，纔系統的研究起來，成了現代物理學的一大分科。

若是投點鹽在火燄裏，借分光器的帮助，檢查所生的色景，卽可得見兩條黃色的輝線，非常鮮明。這黃線便叫做D線。凡一物質的色景中只要顯出D線，卽是這物質裏含有鈉的證據。就其他的元素說也是一樣。若把這鈉燄置於强磁石的中間，再用分光

器來看他的色景，平常只有兩線的，現在忽然分爲十線。這便是磁場對於光的效果，則滿初發見的，一般通稱做則滿效果（Zeeman effect）。

電子（The electron）　關於則滿效果的性質有種種說明。最完滿的，由那謨爾（Larmor）首唱，到羅倫志（Lorentz）手裏纔詳細研究出來。上文已經說過無線電信的電波和普通的光波本是一物，不過電波的波長長，光波的波長短。換句話說，電波和光波的關係，就如高音與低音的關係一般，我們要發電波，只要使電荷振動卽得；這振動的電荷，卽是電波的原因。那麼生起光波的振動電荷是什麼呢？羅倫志從則滿效果研究出發生光波的電荷是存在極小的物質的微粒上。這微粒比原子還小，名叫電子。

電子是電的單位。電子運動便生電，電子振動便生光。從則滿效果，羅倫志算出了電子的質量，又算出電子在磁場中因受磁力的作用而生的效果，和則滿實際測出的效果無異。由此可見電子的假設不爲虛構了。

則滿研究磁光現象時代，氣體中的放電正是一個盛行的問題。從這問題的研究，和鐳的新發見，又引出了β線陰極線的問題來。湯蒙生本獨創的天才潛心實驗，把這些微粒電荷的質量都測定了。最可驚嘆的，湯蒙生實測的微粒和羅倫志的電子質量恰相等。因此電子不但是電氣的單位，而且是物質的最小質點。

物質的性質　宇宙物質的元素，約有八十多個。各種元素又是由無數的原子構成的。若把三百萬原子排成一線，從一端到他端的長不過一吋（Inch）原子之小也可想而知了。原子說成爲化學上的基礎定律，不過百餘年，但是淵源已久，希臘時代的哲學者，早有這個思想的。這個學說，是假定一切物質

不能無限制的分割，若分割不止，必將達到不可再分的極限，這個極限微粒就是達爾頓(Dalton)命名的原子。

達爾頓的原子假說所以能成化學的基礎，因爲化學中許多疑難只有這個假說足以滿足說明。所以達爾頓的勢力百餘年間毫未失墜。到了十九世紀的末了，氣體中放電的問題起後，出了許多物理學者如克魯克斯(Crookes)羅則夫(Rutherford)雷靑(Roentgen)湯蒙生等系統的研究起來，纔知道原子還不能算物質的終極，原子尙可分爲電子；電子的直徑不過原子直徑的十萬分之一。到居利夫人(Madame Curie)發見鐳(Radium)後，證明這個元素的原子就在我們的眼前實際分裂，這原子可分爲電子的學說更得了實據不是徒託空言了。

達爾頓視爲物質單位的原子，到了現代，成爲複雜的質點了。這質點的組織，彷彿我們的太陽系，中心有一陽電核(Nucleus of positive electricity)，若干陰電的質點——電子——周圍環繞，就如行星繞太陽一樣。

從以上種種實驗和理論，物質的性質是電氣的，已無可疑了。但是物質和光的本源若是一樣，而物質又受萬有引力的作用，爲甚麼光不受引力的作用呢？這便是恩斯登的推論，容後再述。

摘要　牛頓研究物質的運動，成就了萬有引力的理論，並順便造出了時間和空間的觀念。但是恩斯登的引力理論，較之牛頓的理論，又多得了二百餘年間的新發見做根據，所以更爲完全。這兩種理論根本不同的地方，就是時間和空間的問題，牛頓的理論是說時間和空間是獨立的，恩斯登的理論是說是相屬的。

引出恩斯登理論的，引力問題之外，還有電子論的

許多重要發見簡單言之這理論的起源都是在研究光的性質。

說到光的研究，牛頓還是個先導。但是他的微粒說，經符可的實驗證明光在冰中的速率比在空氣中的速率小，恰與豫期的結果相反，因此便不能成立了。

牛頓的微粒說因符可的實驗失了權威，恢更斯的波動說却因這實驗得了勢力。但是恢更斯的波動說假設一種虛構的『能質』(the ether) 爲傳波的媒介，而又沒有方法可以證明他的存在，科學者對於能質的懷疑自不能免。

自馬克思威爾發見光卽是一種電磁現象，光源發起的波和電氣振動發起的波不是無關係的，恢更斯的波動說又得了一種新生命。

其後則門又實證磁與光也有密接的關係，由此引起羅倫志的研究，斷定電氣現象是因電子運動而起，電子往來振動卽生光。

電子是物質的元根，這個見解是從氣體中的放電問題，和鐳的原子分裂的現象引導出來的。

到了現代，我們已明白物質和光是同源了，所以光也應該受引力的作用。

(未完)

德國之表現派戲劇

(Fxpressionistishes Drama)

宋春舫

大戰以後。歐人因環境之變遷。趨重唯物的觀念。而寫實派之戲劇。亦有應時復興之勢。四面楚歌之德人。今日之崇拜許泥紫爾及韋特金兩人之劇本。殆無足怪者。

許泥紫爾與韋特金兩人。固同爲具象徵性的寫實派之戲劇家也。許泥紫爾之「連環夫妻」雖屢遭警廳之干涉。然今春連演於德奧劇場。幾有萬人空巷之概。韋特金之「魔鬼」「春夢醒」等劇。亦風靡一時。顧兩人之劇。實有大不同之點。許氏劇中登場人物。其舉止吐屬。雖風雅可喜。實則無異傀儡。一爲命運所牽制。卽頹廢放棄。不能自振。韋氏劇中之人物。則不然。彼以爲人類乃各種「潛勢」之「中心點」。不當受環境之束縛。人爲物質的。故有情感。舍情感外。無他物。而人生最後之目的。亦無非爲發展其情感。設遇阻力。在所必爭。凡此皆韋氏生平所最愛之學說。有所著述。必本此旨。每成一劇。其中必含有表示猛烈之情感。此所以今日表現派之著者。多奉爲鼻祖。而此種新趨向。蔓延及於各種藝術。美術之受其影響更甚。初不限於戲劇一道也。

自文學方面觀察。各種新運動。皆爲一種反動。然則表現派之興。將與自然派爲劇烈之戰爭乎。曰、不然。表現派所反抗者。爲新浪漫派神秘派及其他種種新浪漫派之人生觀。以爲人類之軀殼。直同「鴿巢」(Taubenschlag) 故其環境。亦無足重輕。夫塵世虛空。本爲一般理想家宗教家所承認。然此種觀念。足以使「勢力」「情感」「爭鬭」無存在之餘地。而人類將歸滅絕。然則清淨無爲。直毀滅人類之代名詞耳。故表現派一方面承認世界萬惡。一方面仍欲人類奮鬭。以翦除罪惡爲目的。吾人對於外來之影響之印象。宜抱主動之態度。正不必如新浪漫派。以人類永處客觀之地位。而爲被動之目的物也。人類生存此世。雖飽受苦辛。然決不當受命運之束縛。故表

現派之劇中常有二「我」與「世界」相抗。兩種勢力互相消長而終不能調和。果能調和。必在萬惡俱滅。理想世界實現之後也。

吾人果欲研究表現派之歷史。當上溯十九世紀之初。布希乃曾著悲劇名「但頓之死」。史脫林保葛、歐倫伯葛以及趣劇家司德漢末諸人與韋特金同為表現派之先進。顧表現派三字則在大戰發生以後始出現焉。今日德國表現派中之享大名者。殆無過於喬治愷石。愷氏趣劇亦稱傑作。「歐羅巴」一劇。為人稱許。今姑置而勿論。至於「珊瑚石」「煤氣廠」「清晨至夜半」三劇。毀譽參半。然極有研究之價值。茲紀其事略如下。

珊瑚石 (Die Koralle)

劇中之主人翁。豪於貲。得書記一人。面目與翁酷肖。常命其為代表。人莫辨其眞偽。顧書記則常佩珊瑚石一枚。以為別。翁本窶人子。既擁巨貲。雅不欲人知其往事。更欲其子習為豪富。其子自美歸時。曾發電命其乘華美之郵船。顧其子安於儉樸。且係實行社會主義者。竟為一煤船之火夫。以渡大西洋。其妹效其所為。棄華廈繡閣而為工人之看護婦。翁志不得達。頗失望。欲以手鎗自戕。顧一轉念間。忽殺其書記而取珊瑚石自佩之。珊瑚石之歷史。僅彼所雇之偵探兩人知之。既殺書記。復取此為佩。人皆謂書記殺翁。囚之。審判官亦莫辨其眞偽。使與子對質。子亦不能認其為父。翁既自認為書記。將定罪矣。其子往視。謂翁曰。爾果能實行平民主義者。吾當認爾為父。以脫爾於罪。翁不從。謂其子曰。汝果能行吾志。習為富人子者。則吾從子說。兩人各執己見。不相下。翁竟以罪死。

煤氣廠 (Gas)

其子既襲父產。思為工人造福。設一煤氣廠。顧

計畫雖周。廠竟爆烈。傷人無算。乃變計爲工人建築屋宇公園種種設備。俾工人得安居樂業於其中。顧工人不識其意旨之所在。堅欲設廠。而政府亦以煤氣廠有裨戰事。不復念及爆烈之禍。促令成之。子之志願終不得達。

清晨至夜半(Von Morgens bis Mitternachts)一麗人赴銀行。持一支票取款。行長以其手續不完備。拒之。其會計惑於色。乃攫巨資而遁。彼初意固不欲爲盜。特以爲彼意中人需錢孔急。故出此下策。既晤彼姝。以彼魯莽。拒之。會計技窮。在勢不能復返行中。乃思所以用之之術。鬭雞走馬。飲酒狎妓。繼忽至一救世軍會場。……選舞至中夜。始被逮。

然漢生克洛佛所著之劇名「子」(Der Sohn)者。似更足代表表現派之神采。而爲德國戲曲史上闢一新紀元焉。

一少年應大學試。不獲選。其師乃電父報告此不幸之消息。父固以嚴厲稱者。少年正鬱鬱寡讙。忽友人來訪。語涉閨闥。少年固未知人道者。聞之深以不得一逞其欲爲恨。況年將及冠。其父猶加以種種之束縛。故其談吐之中。頗有不自由毋寧死之慨。父歸。責子失業廢學。少年不能堪。乃出亡。至一會。會友譏青年。少年乃發表其「反對人父」之學說。演說時。激昂慷慨。聞者稱快。乃至一娼家宿焉。翌晨其父以偵探至娼家。縛之歸。欲囚彼於改過局中。其子乃出手鎗。恫嚇之。父氣憤填胸。心痛大作。仆地死。

就劇中情節而言。少年弒父之舉。實爲法律所不容。顧此非漢氏本意也。少年與其父分雖父子。實則兩勁敵爾。少年之「出亡」「演說」「宿娼」。爲環境所造成。不得已而出此種種奮鬭之下策。蓋代表一般新青年。非有過分之激刺。不能獨自發展者。其父雖闢

心名教。顧其對待少年。專務嚴猛。而少仁慈。蓋代表一般老成頑固者。故劇中少年口吻反娓娓動聽。轉愛成仇。情實可憫。漢氏之苦心孤詣。於此可見一斑。而此劇引起當時社會上之反動者。亦以此故。

漢生克洛佛（註二）之第二劇。名「安德納」。與韋福兒之「脫老安婦人」。恩洛黑之"Ein Geschlecht"均屬反對戰事之著作。其餘表現派之劇。本若郁司脫之「獨夫」石而極之「乞丐」。格令之「海戰」。康非脫之"Verführung"均有名於時。諸劇表示情感。亦極濃厚。

表現派之缺點。在無邏輯之思想。劇中情節。與世間事實。不相符合。劇中人物。如愷石所描寫。舉止狂暴。僅恃情感。似無理論之能力者。自吾人視之。非瘋人院中人物。即孩提耳。觀者雖間亦爲此種突如其來之舉動所動。然果能信其爲事實上之所應有者乎。大抵表現派之劇。其免起鶻落之點。直類吾人影戲中所習見者。殆與狂妄無匹未來派之劇本相伯仲。矯枉過正。此之謂歟。

表現派以現世界爲萬惡之窟。欲改建一理想之世界。然彼等實未能示吾人以理想世界果何如者。表現派之精神在奮鬭。而其劇本實不足以言此。劇中人物。吾人初未嘗不疑爲類似尼采之所謂「超人」者。然其結果果何如乎。彼等爲理想而奮鬭。果能達到其理想中之目的否乎。泄泄沓沓。苟且偷安。仍爲造化小兒所弄。謂其不處於被動之地位。殆不可得也。然則彼等猶欲痛詆新浪漫派之學說。直以五十步而笑百步耳。

顧表現派之劇本。雖不無訾議之點。然乘時崛起。足以推倒一切。大戰以來。戲曲之勢力。今非昔比。其在法意諸國。則幾盡入盤爾司坦派勢力範圍之內。惟德國之表現派新運動。足當文學革命四字而無愧。譬猶彗星不現於星月皎潔之夜。而現於風雷交作

之晚。一線微光。於此呈露。在紛紛擾攘之秋。而突有一新勢力。出而左右全歐之劇場。舍表現派外。蓋莫屬也。

註一　今春在蜜輿一劇場。曾見漢氏新劇。名"Jenseits"尙未刊印成本也。

參考書

1. Geschichte der deutschen **National-Literatur-** Hermann Kluges,
2. Deutsche Bühne-Plotke

附譯名表

許泥紫爾　Schnitzler
韋特金　Wedekind
布希乃　Georg Buchner
史脫林保葛　Strindberg
歐倫伯葛　Eulenberg
司德漢末　Sternheim
喬治愷石　Georg Kaiser
漢生克洛佛　Hasenclever
韋福兒　**Franz werfel**
恩洛黑　**Fritz von unruhe**
郁司脫　Hans Johst
石而極　Reinhard sorge
格令　Goering
康非脫　Kornfeld
盤爾司坦　Bernstein
但頓之死　Dantons **Tod**
歐羅巴　Europa
安德納　Antigone
脫老安婦人　Die Troerinnen **des** Euripides
獨夫　Der Einsame
乞丐　Der Bettler
海戰　Seeschlecht
蜜輿　Munchen(地名)
魔鬼　Erdgeist
春夢醒　Frülings **Erwachen**
連環夫妻　**Reigen**

商務印書館發行

共學社叢書

海上夫人
（一册五角）

原書爲大文豪易卜生所著之名劇。述一女子嫁一老醫生事。以指示婚姻之意味。及幸福之由來。於各幕中均暗示其正當之見解。

馬克斯經濟學說
（一册九角）

原書爲德國馬克斯派學者柯祖基所著。內容分三編。一論商品之本質貨幣、及貨幣之資本化。二論剩餘價值。三論工錢與資本所得。爲研究經濟史觀者所必備。

西洋氏族制度研究
（一册四角半）

氏族爲古代之社會組織。由是而演進爲家族、爲國家、以迄於今日之社會制度。書凡十四章。敍述詳明。足備研究社會問題者之參考。

家庭問題
（一册四角半）

家庭問題。實爲各種社會問題之中心。本書由輯譯東西名著而成。於家庭沿革、效用、趨勢、及女子解放後之關係等。剖解詳密。論斷切實。文字尤爲流暢犀利。

進化與人生
（一册七角）

著者本生物學的眼光。以觀察人類社會。對於哲學、倫理、教育等問題。均有深刻的批評。其論列今日社會問題處。尤能下公平之判斷。

清代學術概論
（一册六角半）

是書爲梁任公先生所著中國學術史之第五種。內分三十三節。將有清一代學術。元元本本。闡述靡遺。學者得此。於清代學術之原委。可以洞知其大凡。

甲必丹之女
（一册六角半）

是書爲俄國有名詩人普希金所著。於俄國歷史上占極高之地位。所敍情節。旣極悲歡離合之致。而其描寫當時之風俗人情。尤深切無遺。

歐洲文藝復興史
（一册五角半）

此書爲蔣百里先生遊歐時所著。敍論西洋文化之來源。簡要精警。梁任公先生甚重其書。謂爲求曙光之路。其價值可知。

藝術論
（一册七角）

書爲俄國托爾斯泰著。將現代所稱之藝術、根本推翻。排斥虛僞的、淫靡的、貴族的藝術。主張人生的、宗教的、平民的藝術。議論精確。獨標異幟。誠藝術書中之創著。



世界新潮

意大利內閣更迭與新內閣之人物

意大利自新國會選出以後。(參看十三號世界新潮)喬里替內閣隨卽提出總辭職。由婆諾米氏(Ivanoe Bonomi)改組後任內閣於七月五日正式成立茲將此次內閣更迭之經過及新內閣內容。記述如次。

四月下旬。喬里替內閣因國會中形勢。不利於行政。故請意皇下諭解散第二十五屆議會。至五月間第二十六屆國會選出後。政府黨雖似占勝利。而仍未能獲得絕對多數。社會黨尙保有一百二十一名之議席。同時勞動階級。對於政府反感甚大。利用外交事件。攻擊政府之弱點。於是喬里替內閣。遂岌岌不可終日。六月二十七日。卽新國會開幕後十六日。聯合社會黨領袖吐拉替(Signor Turati)提出表決案。攻擊喬里替內閣之外交及內國政策。社會黨對於外交政策本不注意。惟因其欲誘致資產階級議員之同意票。故



大家一塊兒去罷

有此提案。其結果則關於內政一部分。不能通過。外交政策彈劾案則付表決。表決之結果。復以三十四票之多數否決。故社會黨之攻擊。竟未成功。然同時政府外交之失策。則完全暴露。蓋其時意大利政府與南斯拉夫政府談判結果。以阜姆自由國以東之巴洛斯港(Porto Baros)歸南斯拉夫佔領。此舉大遭意民之攻訐。而外交大臣施福柴伯爵(Count Carlo Sforza)實首當其衝。施福柴伯爵根據賴伯羅條約上所訂商業均等之條款。曾宣稱以巴洛斯港割歸南斯拉夫。實爲公正之舉。於是引起國會之彈劾。因此施福柴伯爵勢不得不引咎辭職。然假使喬里替首相准其辭職。則彼不替完全否認其內閣之外交政策。賴伯羅條約本爲喬里替內閣之傑作。今有此一舉。則信用將完全失墜。以是喬里替乃諉過己身。於六日杪。提出內閣總辭職。此前內閣顚覆之大概情形也。

繼任內閣之人物。在當時頗費躊躇。蓋喬里替爲意國政治之斲輪老手。尙不能支持殘局。則人選之難。可想見矣。最初提出戰時內閣首相阿蘭都氏及衆議院議長尼哥拉氏(Enrico de Nicola)均不獲成就。最後乃提主戰社會黨之婆諾米氏。婆諾米初亦未允就任。繼因意王之諄勸。又得棒喝團領袖慕沙里尼(Mussolini)之保證。始允出而組閣焉。



軍備解除的滑稽

至七月五日婆諾米內閣組織告成。閣員之選任。則殊費苦心。蓋婆諾米氏之組閣。在一方係得社會黨之擁護。在一方則又得棒喝團之推戴。社會黨與棒喝團乃勢不兩立者也。故婆諾米選任閣員。不能不含社會黨與棒喝團而另提中立之人物。故新內閣閣員仍以自由民主黨天主教黨爲多。茲將閣員人物略歷敍述如下。

首相兼內務大臣婆諾米屬於社會黨。自一九〇九年後歷任衆院議員。爲一著名新聞記者。著有「社會主義之新生活」一書。性質謹默。寡言笑。惟作事則多機警。在戰時爲尼蒂之勁敵。在喬里替內閣中。初任陸軍總長。繼任國庫總長。

勞動及社會經濟大臣倖納杜栗(Alberto Beneduce)屬於社會黨。著名統計學家。曾任羅馬大學統計學教授。又爲經濟學報之

主筆。

外交大臣託列泰公爵 (Marchese Della Torretta) 屬自由民主黨。為一富於經歷之外交家。生於一八七三年。一八九八年起任外交官員。於巴爾幹問題。尤極有研究。戰後曾任第一任駐奥公使。

航務大臣褒加卜斯戈 (Bergabasco) 屬自由民主黨。係工程師出身。歷任參衆議員多年。

工商大臣俾洛替 (Bostolo Belotti) 屬自由民主黨。年四十四歲。在尼蒂內閣內。任國庫次長。

公共教育大臣高比諾 (Ors Mario Corbino) 係西西里島人。屬自由民主黨。為羅馬大學著名物理學教授。於水力電器工程。頗有專長。去年當選為參議員。



矛盾性的世界政治

財政大臣沙里列 (Marcello Soleri) 屬尼蒂系自由黨。自一九一三年後。歷任衆院議員。出身未詳。

自由省大臣雷納里 (Giovami Raineri) 屬尼蒂系自由黨。曾任農業大臣二次。在尼蒂及喬里替內閣中。迭任本職。

國庫大臣那伐 (Giuseppe de Nava) 屬尼蒂系自由黨。戰時內閣之工業運輸大臣。而尼蒂內閣之財政大臣也。

農業大臣毛里 (Angelo Mauri) 屬天主教黨。為衆院副議長。著有論土地及農業經濟書籍多種。於農民問題及農作工具問題。極有研究。

公共事務大臣米恰里 (Giuseppe Micheli) 在尼蒂第三次內閣及喬里替內閣中任農業大臣。彼為天主教黨之手創者。并為天主教勞動者協進會之發起人。

司法大臣陸狄郝(Giulio Rodino)屬天主教黨。曾在尼蒂及喬里替內閣中迭任閣員。

陸軍總長甲斯卜拉都(Luigi Gasparatto)屬急進黨。為現衆議院副議長。

植民大臣齊拉狄尼(Giuseppe Girardini)本為社會黨。大戰起後。改隸急進黨。

郵電大臣裘甫里達(Vincenzo Giuffrida)屬急進黨。富有經歷之政治家也。

合計新內閣中各黨閣員人數及其在國會中之與黨席數列表如下。

黨別	閣員人數	國會中席數
社會黨	二	二一
自由民主黨	四	一〇六
尼蒂自由黨	三	四一
天主教黨	三	一〇七
急進黨	三	三七

由是觀之。則國會中政府黨僅佔有三百十二席。其他反對黨。則共佔二百二十三席。其中社會黨佔大多數。計有一百二十一席。從表面觀之。新內閣勢力似較前內閣為厚。所羅致閣員。尤多具有實際能力之人物。如外交大臣託列齋公爵。尤其著聞者也。惟意國一般推測。則多稱新內閣為短命內閣。以為不久喬里替氏仍將繼起云。此則當視將來政局之變化何如矣。(W)

塞爾維亞王彼得第一之逝世



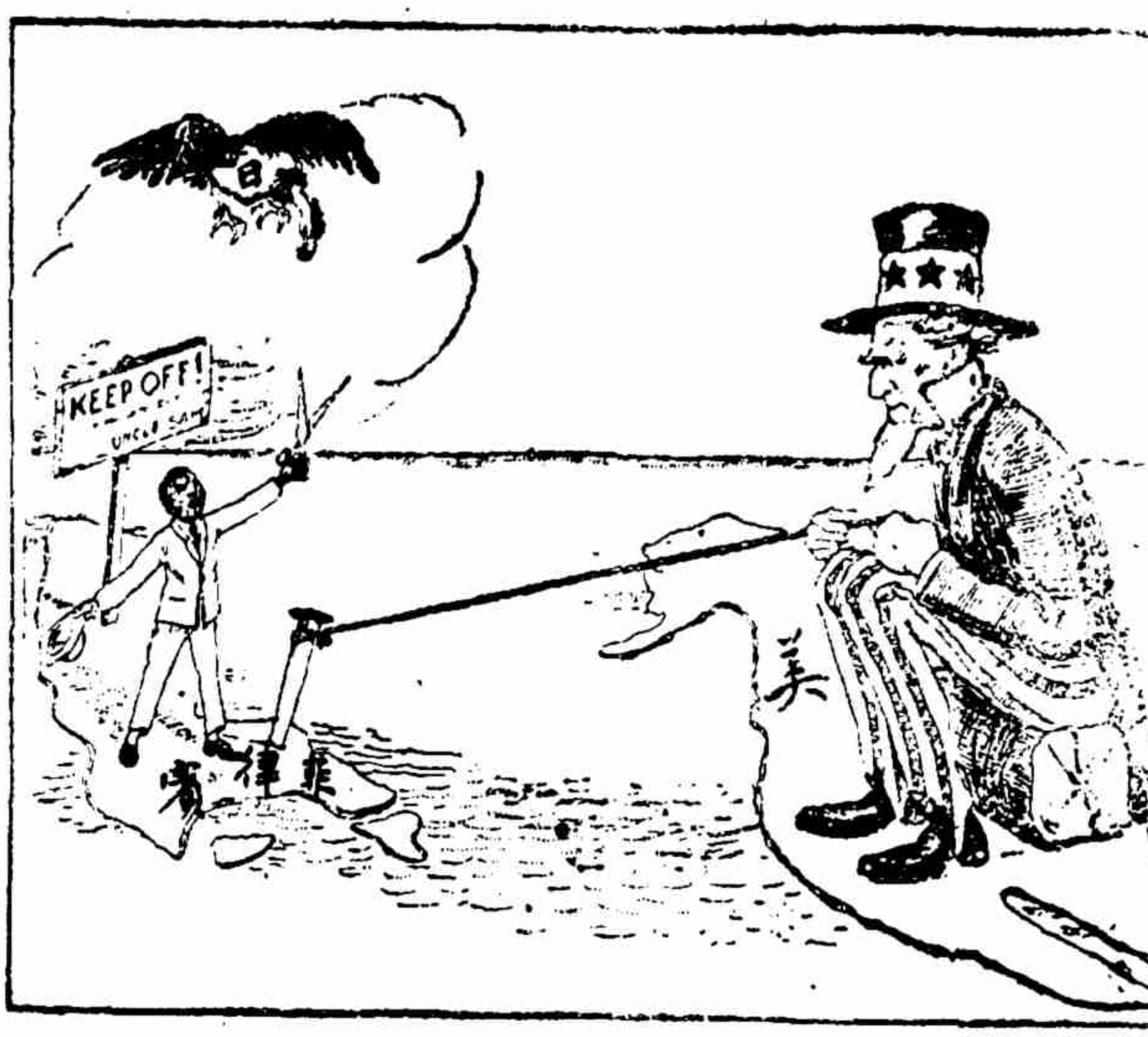
遭傾是解除軍備

塞爾維亞王即大戰後新建之南斯拉夫國國王彼得第一(Karageorgevitch Peter I)於八月十六日病歿於國都彼爾格拉得(Belgrade)。冢子喬治(George)聲明願放棄繼承權利。由南斯拉夫政府佈告以次子亞歷山大(Alexander生於一八八八年)繼位。國會將於八月二十六日開會。舉行新王即位典禮云。前王彼得第一生於一八四四年。即塞爾維亞人第一次反叛土耳其之著名首領黑喬治(Karageorge)之孫。而前國王亞歷山大(Alexander Karageorgevitch)之子也。一八五八年彼得第一之父亞歷山大被人民廢逐。攜其十四齡之幼子。出奔匈牙利。彼得即在其地受教

育。旋復畢業於聖西爾(Saint-Cyr)之法蘭西陸軍學校。普法之役。彼得入法軍籍。身任軍官。曾三次爲普軍所俘。皆脫逃而歸。其機勇可概見矣。嗣後巴爾幹諸小民族反叛土耳其。彼得亦身與其役。至一八七七年之俄土戰爭。卒使塞爾維亞完全獨立。彼得實與有功也。

彼得第一之登位。實具有一段浪漫的歷史。當一九〇〇年。塞爾維亞王亞歷山大(按此非彼得第一之父。而爲又一亞歷山大。前王米蘭第四 Milan IV 之子也)與太后之侍女德拉加(Draga)訂婚。立爲王后。且從后之言。欲立后之兄弟爲皇儲。以亂塞爾維亞之王位。於是民情離散。至一九〇三年一月十一日。塞爾維亞黨人。擁入王宮。弒亞歷山大及其后德拉加。自日內瓦迎立彼得第一爲新王。自此塞爾維亞王統。遂復歸於喀拉喬治(即黑喬治)王朝矣。

彼得第一即位後。即實行民治。恢復一八八九年制定之憲法。惟其時列強皆不承認新政府。多撤回駐使。斷絕國交。至一九〇四年。歐陸各國始承認彼得第一爲塞爾維亞國王。惟英國則至一九〇六年始與以承認焉。



要是那繩子剪斷了之後要當心那老鷹呵

在大戰未起以前。彼得第一因體弱多病。讓政權之大部分於幼子亞歷山大。一九一四年六月杪。奧皇儲爲塞爾維亞黨人所殺。奧德遂借端啓釁。塞爾維亞以一褊小之土地。首受兵禍。至一九一五年。卒因無力抵抗。國境爲德保軍隊所佔。彼得第一蒙塵於薩洛尼加(Saloniki)政府則移駐於戈夫。(Corfu)塞國領土。全爲敵軍所蹂躪。受禍之慘酷。較比利時爲尤甚焉。

一九一八年十月。敵軍始退出塞境。塞王彼得復回故國。同時塞爾維、克羅西、斯洛伐尼王國宣布成立。推戴彼得第一爲國王。國民會議議決憲法大綱。以喀拉喬治王朝爲統治君主。於是南斯拉夫民族一統理想至是始實現矣。

彼得第一於一八八三年娶門的內哥羅王尼古拉斯(Nicolas)之女曹姐公主(Princess Zorka)生二子。長子不願繼位。故立

次子亞歷山大爲王儲云。總王一生。備歷艱苦。對外有強鄰之壓迫。對內有敵黨之窺伺。然能力行民政。抵禦外侮。實不失爲希有之英主。今一旦崩逝。塞爾維亞人民誠不知將如何感傷也。(W)

羅馬尼亞與波蘭聯盟之成立

羅馬尼亞懼俄國與匈牙利之侵害。欲聯合中歐各小國。成一中歐大聯盟以謀抵制也久矣。外交大臣霍納斯加 (Take Jonescu) 奔走呼號。力圖進行。遂與捷克斯洛伐克及南斯拉夫二國訂立防禦同盟。均經簽定。其在波蘭方面。則自去夏以來尚在將成未成之際。今春勞農俄國忽有春季大征伐之傳說。於是羅馬尼亞政府與波蘭政府在羅馬尼亞京城重開談判。惟彼時波蘭方與俄國議和。而羅馬尼亞則因比薩拉比亞 (Bessarabia) 問題方將與俄國啓釁。若與之聯盟。則波蘭外交政策。不啻自行矛盾。因此談判遂行停頓。然波蘭雖與俄國議和。而其懼俄之心。亦殊不遜於羅馬尼亞。且友邦法國。又極端贊助波蘭羅馬尼亞二國之互相提攜。更不嘗拂其美意。故此盟約卒於今夏提交波蘭議會。其時惟社會黨方面。盛加反對。以爲既與俄國和好之波蘭。不當背棄盟約。又與俄國敵對之羅馬尼亞聯盟。并引去秋波蘭危急之時。羅馬尼亞袖手旁觀。略不援助。足證其外交盟約爲不可信云云。然多數議員。則均視此爲能確保前途平和之舉。終於七月一日多數贊成通過。其條件內容如下。



後至之客

(一)波羅二國。於東方國境受人攻擊。而其原因非爲自發的時。當互爲兵力的援助。

(二)既因上項情形開戰。不得單獨講和。

(三)對於東方隣國之外交關係。須俟互經二國妥協後決定之。

(四)非二國同意。不得與第三國締結同盟條約。

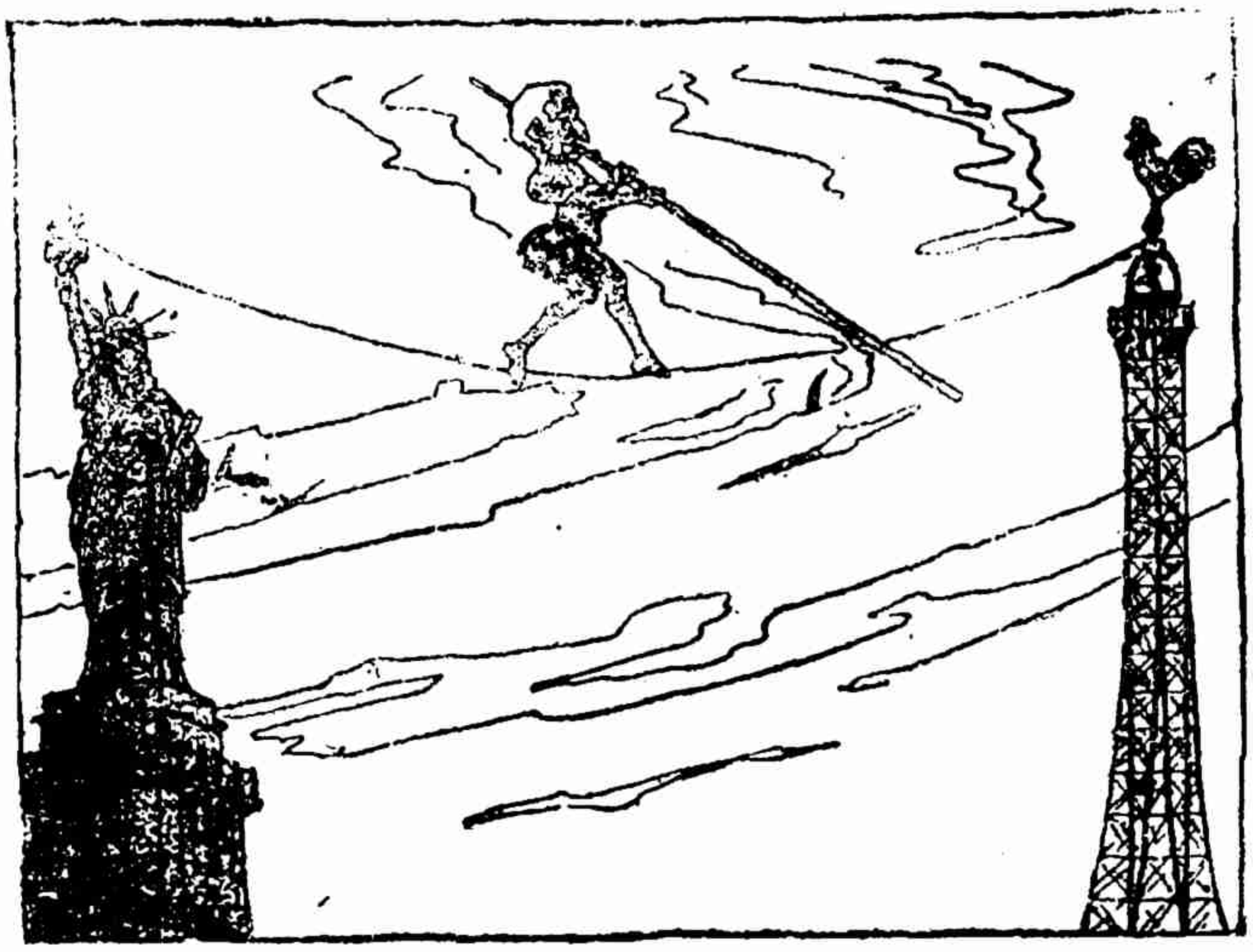
(五)條約之有效期間定爲五年。(T)

德國之社會主義與智識階級

在德國革命以前。李寧對於德國政局曾有所論列。彼謂德國欲實現鮑爾希維主義。其間必經歷無窮之困難。然以德國文化較高。且其民族較富於組織力。若勞農制度一經成立之後。則必較他國易於施行。蓋李寧意中實視德國爲最適宜於實行社會主義之地也。然自目前情勢而觀。則殊不然。社會主義在德國雖受多方面之壓迫。然其進行。則殊迅速。國會中社會黨議員席數。每次選舉。均見增加。社會黨報紙。亦日益擴大。勞動組合組織之完備。勢力之澎漲。除天主教黨外。諸無出其右者。故在目前。鮑爾希維主義。在德國殊有成功之傾向。惟社會革命之後。德國能否如俄國之易於治理。則殊難斷言。至德國社會黨勢力雖竿頭日上。而反動力亦同時並起。所最可注目者。則智識階級之態度是也。

德國智識階級。對於急進社會主義。大多不表同意。其原因雖有多種。而最足引起智識階級之憎惡者。則社會黨所主張之國際主義

哈定總統的走繩索



在自由神像(美國)與哀菲爾塔(法國)之間要保持重心倒不容易哩

是也。當一八六一年時。德國一著名小說家。曾有一妙喻。謂「匈牙利人愛其祖國如愛未婚妻。英人愛其祖國如愛其妻。德人愛其祖國如愛其祖母」。蓋刺德人愛國心之疎淡也。今則不然。德人迭受外患。其愛國之念。久而彌堅。大戰以後。在表面上雖不敢露復仇之意。實則國家思想。較舊昔尤爲堅強。在智識階級。此種傾向爲尤甚。而社會黨猶欲以世界主義爲標幟。則宜其不得大部分人之信任也。

然社會主義之不能見信於智識階級。此外實尚伏有一重要之原因。即理論上之爭點是也。社會黨偏傾於馬克斯主義。不免過甚。馬克思以人類生活上一切社會政治及精神的變象。歸諸物質的原因。故以生產之方法。及財富之公平分配。爲其不二法門。然謂「剩餘價值說」足以概括人類精神界之一切。究不免過當。故社會黨雖日夕宣傳其主義於民衆。而仍不能折服一般智識階級。德人之意若曰。使汝曹握得政權以後。則將若何乎。民立政治則建立矣。自由則獲得矣。八小時工作制亦已實行矣。然究於人類精神的

最高需要。獲益幾何。當十八世紀中等階級推翻貴族政治以後。科學藝術。即大放光華。其於人類文化前途所建功績。殊非細小。今勞動階級之政治。對於文學藝術。究有如何影響乎。豈所謂表現主義、立體主義、惡魔主義。均可稱為勞動藝術乎。

此種論斷。自亦不免近於偏陂。然在德國智識階級中。則甚為盛行。最可注目者。則近來德國一部分社會主義者。均致力於文化運動。以為謀實行社會改制。除呶呶為工資及工作時間之爭辯外。不可不有更高之企圖。日前德萊斯頓 (Dresden) 開第一次之社會民主黨文化會議。(Kulturtag) 計畫社會主義的教育方法。與會者以小學教師為尤多。在此會議中。幾全不談及階級鬬爭問題。會內一致視「變換人心」為第一要着。昔英國社會改造家英理士氏謂欲求創造社會之新秩序。必先造成社會主義者而後可。德萊斯頓之社會黨亦然。以為現在第一步當養成「社會主義之人物」(Socialist man) 此外大會中又討論社會主義學校之建設方法。而於歷史教課之改革。尤為致意。總之大會目的。在謀訓練青年。使適於未來社會之生活。換言之。即文化的社會主義運動也。



上西里西亞問題英法意見之衝突與美國態度之冷淡

西諺有云。最良之基督徒。乃在於基督教會門牆之外。德國之社會主義運動亦然。其最有實力之社會主義者。皆屬於智識階級。而非要求增加工資鼓吹階級鬬爭之社會民主黨人。德國社會主義運動之特色。亦即在是已。(W)

國際大學之創設

一九一二年。英帝國開大學校聯合會。決議組織一「英帝國大學

總事務所」其後美、法、瑞士、斯幹狄那維亞各國。亦設同樣之大學協會。互相聯絡。藉資提攜。當時大學。雖不能具有完全國際的性質。然自其教授、學科、課程上考之。則已多少帶有國際的色彩矣。洎乎國際聯盟成立。國際的研究益形重要。有識之士。僉謂非創設特殊之機關不可。於是所謂「國際大學」者。遂應此思想而出現。

首先創設之國際大學。在比國不魯日市。蓋其地久為國際諸協會之會所。富有經營國際事業之人材故也。一九二〇年九月。不魯日曾有國際諸協會之世界會議。即含有國際性質諸協會之聯合會。比國乘此時機。要求特開國際大學創設會議。且為第一期授業之試驗。請已入國際聯盟各國大學校長之贊同。當時各國亦深表同情。遂於九月六日開議。列席者有比、法、英、美、日、葡萄牙、羅馬尼亞、波蘭、捷克斯洛伐克等國。推舉法國里昂大學法學部教授島渥敦為議長。先由國際諸協會聯合會當局者。報告國際大學創設準備之經過。次討論可決通過。別設委員會。擬就規則。九日該委員會發表章程、學科、綱目。一致通過。



瑞典「那枝兒長在我這邊我當然可以砍去的」

國際大學試辦第一期。在九月五日至二十日間。地點為不魯日。教師分十國。共四十七人。授業百四十三時間。學生十一國。百數十人。旁聽者亦百數人。內又以四日之時間作為修學旅行。

第二期之計畫。依豫定綱目。於今年五月十五日至六月十五日。在不魯日開課。教師十二國。八十人。受學時間三百小時。

國際大學既重在研究國際的學問。則其當得國際聯盟之贊助。自無疑義。一九二〇年七月下旬。第八次聯盟理事會決議對於國際大學。協助進行。聲言「國際聯盟為國際大學保護者之時期雖尚未達。然不可不以好意聲援之」云云。其後在日內瓦開會之第一次聯盟大會。亦深表同情於理事會之舉。以為此種精神事業的國際組織。當使其及早實現。此誠國際大學之佳運也。

國際大學創設之情形。既如上述。茲更就其章程學科綱目約畧記述如下。

(一)國際大學之創設者及贊成者、

(1)諸大學。

(2)國際的諸協會。

(3)國際諸協會聯合會。

(4)學生聯合會。(學生團體之加入、更足注意、)

(二)管理機關　委員二十一人。執行委員三人。不另設校長等。

(三)公用語　法語及英語。

(四)經費

(1)會員募金及學生學費。

(2)各國及國際聯盟其他公私團體之補助金。

(3)私人之補助金。

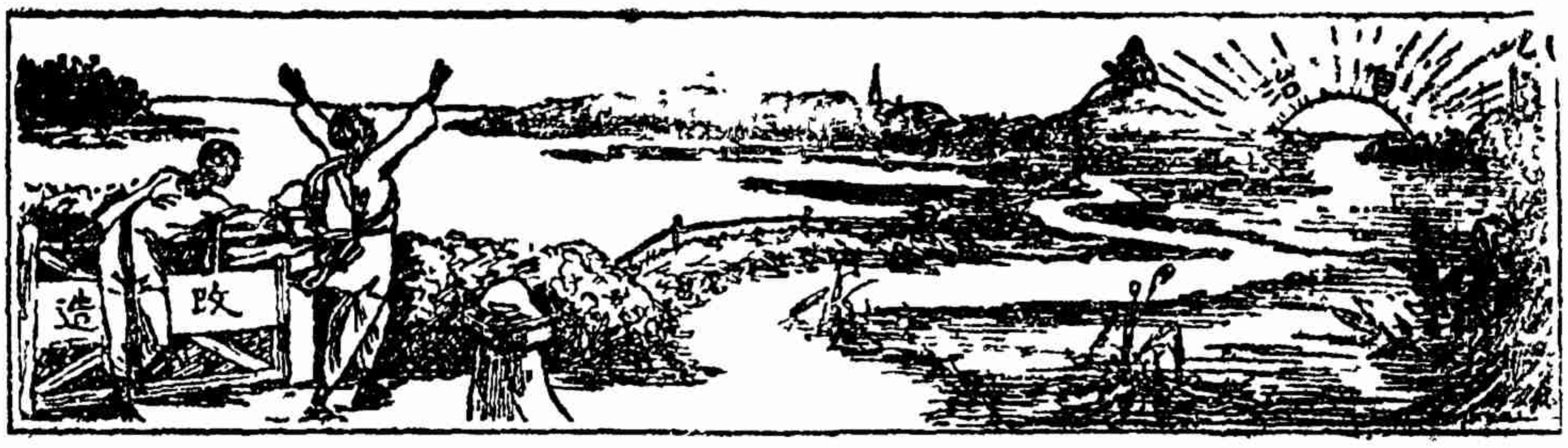
(4)其他收入。

(五)授業課目

(1)一般學科。

(2)諸國之研究。

(3)國際問題之研究。



達到自治必須經改造的路

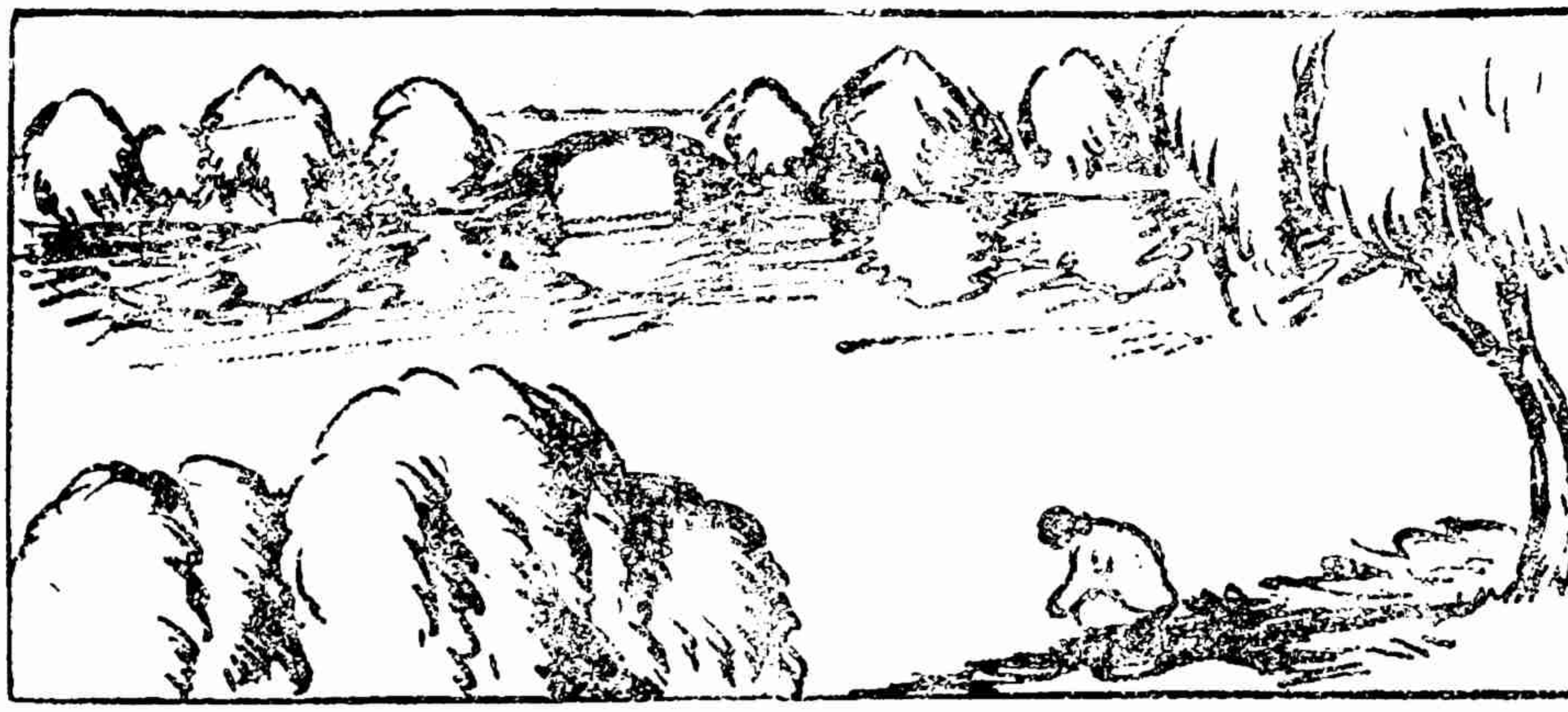
(4)諸國語言及文字。授業時間以外。與他大學校聯絡爲修業旅行。

(六)此章程係臨時擬定。二年以內須編製永久的章程及學科綱目。

第五項所謂一般學科。列舉之爲一般哲學及諸學科哲學、純正諸科學、產業技術及應用諸科學、醫學及衛生學、法學、行政學、經濟及社會諸學、商業、殖民問題、交通、教育、建築及都市構造、藝術、文學及語學、地理地文及人文、歷史及其他關於學問思想之補助事業。

關於諸國之研究。爲文明、經濟、政治、智識、社會等諸狀況。關於國際問題之研究。爲國際聯盟、國際組織及國際公法、戰爭平和、國際政治等。

國際協會聯合會議決。於不魯日設立國際本部。事務所即在於此。凡關於學術上之設備。如研究室、實驗室、國際博物館、國際圖書館等、俱由本部事務所籌設之。國際大學如有所需。儘可假用。惟須先得本部之承諾而已。(T)



新思想與新文藝

鮑爾希維克下的俄羅斯文學

愈之

▲著名文藝批評家的論文　▲現今俄羅斯文壇的寂寞
▲未來派詩人與勞動作家　▲小說壇的兩部代表著作

近出的"Tvorchestvo"（莫斯科蘇維埃出版的月刊）裏有著名文藝批評家福栗許（V. M. Friche）對於最近俄國文學的批評論文。他對於俄國革命後的文藝發展狀況，提出三個問題來：

（1）現今俄國文學的背景怎樣？

（2）現今俄國文學裏有特殊的作品沒有？

（3）有望的新進作家已出現了嗎？

最足以引起我們的注意的，便是上面的第一個問題。因為現在有許多人都說，「在勞動專政的空氣裏文學藝術的發展和繁榮，是不十分適宜的。」——便像羅素也是這麼說。還有些人更說得壞些，便道勞農政府是怎樣的虐待知識階級文學家藝術家，在俄國怎樣的忍飢挨餓；所謂紅色詩歌，所謂勞動藝術，又是怎樣怎樣的不堪入目。因為這樣，所以無論什麼人，對於新俄國文學藝術發展的真相，都很想知道一點的。

福栗許的話是怎樣的呢？他以為在革命進行勞動專政的幾年來，文學的發展和生長，——從一般的情勢看來——確是不十分佳妙。但是這個卻不能歸咎到無產階級的身上。因為俄國的詩

人文學家，向來是處於資產階級政治的環境內。一九〇五年的第一次革命，完全是政治性質的革命，那時資本家與地主崛起，掌握俄國的政權。於是資產階級的開明政治，卽入一般文藝作家及智識階級的心裏，資產階級的文藝作品，驟然太盛。到了十月革命，無產階級的革命，社會主義的革命發生後，那一類文學家都被推翻在舊世界的灰燼之下。社會革命的成功，自然不免引起資產階級的文學家的仇怨。他們寧願逃亡國外，不願意吸勞農共和國的空氣，這是怪不得他們的。有幾個仇恨勞農政治的作家，現在多已不在人世了。其中如安得列夫 (Leonid Andreyeff) 是資產階級的著作家當中最著名的一個，他已因心臟衰弱在芬蘭病死了。旁的幾個人，大概都安安穩穩的住在外國。「資產階級的空氣如何適合於他們的創作，我們不知道。我們只知道安得列夫是因爲著那部薩丁日記 (Satan's Diary) 積勞而死的呵。」

此外還有幾個著名的作家呢，他們雖然依舊住在本國，但是他們在文學的寶庫內，絕對沒有絲毫的供獻。有的表同情於那些逃亡國外的同志，不聲不響的隱匿國內，只希望舊制度復活。有的見了新政府的種種設施，弄得莫明其妙，把他們的創作力完全失去。更有一類人，却是同情於現政府的，但是因爲他們替蘇維埃勞農會服役，忙得不得開交，便也沒有從事創作的餘閒了。

因爲這樣，所以在一九一七年以前名著一時的幾個文學家，到了革命以後，都噤若寒蟬，不但沒有特異的作品，連那平凡的作品也沒有。在革命以後俄國文壇裏，最活動的只有那一班未來派作家。他們不但肯贊助新政府，而且用了他們的琴絃，彈奏新的情調，用了他的詩和戲劇，表現革命的情緒。現在俄國文壇中的幾個老前輩，死的死了，逃的逃了，隱匿的隱匿了。現在執詩壇的牛耳，戴詩人的桂冠的，只是幾個年少氣盛的未來派作家罷了。

還有屬於德模克拉西團 (Camp of Democracy) 的一羣詩人和文學家，則以無產階級評論爲中心，這是全俄蘇維埃教育部的一種出版物。這一羣詩人及作家，都自稱無產階級。但在實際上，却只有少數乃是勞動者。這一羣作家中，有幾個是在革命以前久已著名的，如 Gerasimoff (或 Mashiroff) 小說家 Bessalko 及 Sivatcheff 等。但從十月革命以後又加入了一班新人物，如 Gasteff, Alexandrovsky, Kazin, Nikolaeff, Arsky, Kirilloff, Malashkin, 農夫 Klueff, Oreshin 等，在革命前大都沒有人知道他們，但是現在他們都成爲第一流作家了。

在上面這一羣作家所產出的文學作品裏——據福果許說——至少有兩部小說，「雖然不能算是傑作，却是很值得注目。」一部是自傳體的小說，是一個勞動作家伊凡諾夫 (B. Ivanoff) 所著，

書名是叫過去的回憶裏面記着俄國改革時期的情形，從農奴時代起，到一九〇五年的俄國勞動運動止。更有一部是叫黃鬼，描寫一個剝削農民的富翁，弄得衆叛親離，甚至連那受過革命思想的兒子，也不願意和他接近了。

劇本文學一方面，也是這樣。據這位文藝批評家說只有兩種劇本，是『適合於勞農劇場的演奏的。因為這兩種腳本，在藝術上，在宣傳的目的上看起來，都要算是上等的作品。』

但是新俄國的文學創作，最豐富的，却要算是詩的一方面。即『如Gastoff所作的散文詩，以及Koirilloff, Gerasimoff, Philipchenko等人的詩歌，在俄國文學的寶庫內，在俄國文學史上，將有永久不朽的價值，這是毫不用疑的了。』

福栗許的最後結論是說：

『總而言之，我們應該說，自從無產階級專政以後的三年中，我國的文學創作的收穫，確是不十分豐富——從實質上看來，也並沒有出色的地方。但是三年只不過是個短促的時間，而就俄國現在的情勢，——經濟生活的頹壞，內亂的迭起，老年的垂死，幼孩的養育不良，——這一種情勢，在文藝創作上，也決不是沒有影響的呵！

『法國大革命的時期內，文藝收穫，能比現在的俄國，更豐富些嗎？』

『我國文學的開花季，也許眼前快要到了罷。』

人類退化說——奧國生物學教授的危言

馬鹿

▲百零四次戰事的豫言

▲達爾文前派的進化論

▲猨猴以前的高等人類

▲人類如何免於退化乎

『現今的人類，是猨猴的子孫，而猨猴實也是人類的子孫。在有史以前，世界本已有一種人類，那種人類的文化發達，超過了極頂之後，逐漸退化，變成了猴類。後來猴類又進化，纔變成了現今的人類。人類現在要是不能破除「假文化」仍舊依着舊方向進行，那麼便不免入於第二次退化期。在二千年之後，人類的子孫，也許又要變成了猨猴了。』

這是奧大利著名生物學家，維也納大學教授林克微支(A. Linckewicz)的論斷。林克微支是八十五歲的老學者，在一九〇四年時，他刊行一部著作，預言二十世紀將為戰爭最多的世紀。大戰後他又刊行了一部新著，標題是叫人類中的獸性。在這書裏他又竭力攻擊和約，說是這些約文至少已預伏未來的一百零四次戰爭。

他所預言的一百零四次戰事，含有歐洲聯邦國與亞洲聯邦國的戰爭；澳洲與日本的戰爭；法蘭西與希臘意大利的戰爭；英國與北美合衆國的戰爭等。他以爲這許多慘酷的戰爭便是人類退化的前兆。他更從中國埃及俄國意大利等地方所發見的古物上證明他的「達爾文前派」的理論。他相信在大西洋尚是一片陸地，美國土地尚是一片海洋的那時候，地球上早已有人類存在了。而且『那時的人類，從猿類進化，經過十五世紀之後，文化程度比現在人類更要高得多了。——雖然文化發達的途徑是全然兩樣的。』據林克徵支教授的考察，『在那時候，人類已能用了通心術（Telepathy）來代替電話。譬如一個中國地方的商人要向斯幹狄那維亞的商人定一批貨物，只要用一種思考的方法，便可以把他的意思完全傳到那邊去。這種法術在現在却只有印度的幾個哲學家纔辦得到。還有一件奇事，就是那時的人，有一種法術能夠裝假死，經過七十年之久，在此時期後便能長出一個新的腦來。那人便同初生的小孩一樣，更生後的人往往能和常人享同等的壽命。但是這種法術，第二回可就不能再用了。那時的人類和別的星球時時交通。現在雖然不能指出是那一個星球，但是古代希臘人關於星宿的傳說，據現在考據，却確是從那時的傳說遺傳而來的。在現在所查見的古物中，猿猴以前的人類和星球交通的證據，却是很多哩。到了最後，這種人類變成了超人。他們用腦，超過於最高限度，於是人類智慧便突然消失。更有一說，是說那時人類荒縱淫浪，以致生殖力完全消滅，所以到了最後只賸了幾百女人，大都分住在熱帶地方。再過六七百年，世界上所住的，全是一般笨伯，他們把他們祖先建造的城市，盡行折燬，一切文物，盡行破棄，一面還要互相戰爭殘殺。於是到了末後，人類變到和先前一樣，——仍舊變爲猿猴。這一種理論，聽去似乎怪誕不經，其實却很容易證明。我們只要把一個初生的嬰孩，放在猿猴中間，過了十五年之後，那人便學得猿猴的一切習性，變成了半人半猴。除像猿猴一般的呼號外，再也不會說一句話兒。這人表面上還不至和猿猴一個模樣，因爲他沒有尾巴；但要是把他和猿猴配合，生下的孩子，便完全是一



十四歲的女畫家波美拉

隻猴子了。所以猿猴是人類中的低能兒，是經過數世紀的自暴自棄，纔退化而成的。』於是林克徵支教授斷定人類從第二次進化以後到二十世紀已有了一萬年的歷史，在二千年之內也許又要變成猿猴了。至於講到退化的原因却不能不歸咎於現代的社會組織。『現代的文化是食人的猛獸，所以要保存人類，使不至再走到退化的路上，其勢必改革人類文化，再換一條路子纔好。』最後這位奧國老教授擬定的救濟法，便是廢除宗教金錢以及少數人剝食多數人的那種政治組織了。

以上的一段，我們是從巴黎出版的藝術及科學評論裏節譯出來的。這位生物學家的話，雖然是有科學的根據的，但是究竟像是太荒誕了些。這一位憂世的老教授，所說的是出於真誠的態度呢，還是不免於感情過分？是從科學中得來的結論呢，還是借此來譏刺現今的人類？那可就不得而知了。但是我們觀察了地上人類的愚蠢可笑的行動之後，誰能否定林克徵支這一席話呢？

一個十四歲的著名女畫家

化魯

▲意大利天才兒童波美拉
▲和中國的藝術格調相同
▲研究兒童心理的好資料
▲自學輔導教育法的成功



波美拉作品之一

近代的教育方法，注重個性的自由發展，所以儘有許多天才的兒童，在未成年以前便已成就偉大的藝術創作。如阿許福（Daisy Ashford）是個著名的兒童小說家，如康克林（Hilda Conkling）是個著名的兒童詩人。近來却又有個十四歲的意大利女孩子，她的繪畫居然陳列在各國的高等畫院，受批評家一致的讚揚。在我們的時代，這個委實是一棒藝術的奇蹟了。

這一個天才的女畫家，名叫波美拉（Pamela Bianco）。波美拉的父親比恩礎（Francisco Bianco）是個意大利軍官。母親是英國人，在十八歲時著過一部小說。所以波美拉實是混合盎格魯撒遜與拉丁兩血統而成的。

在五歲頭上波美拉便起首作畫可是不十分著名。到了一九一八年意大利彫刻家皮斯多爾菲(Bistolfi)在吐倫(Turin)發起一個兒童藝術作品展覽會這個會裏的出品都很平常，惟有波美拉的繪畫却是最為出色。當時就有許多批評家竭力讚揚她。而第一個推薦波美拉的藝術的，便是意大利現代最大的詩人鄧南遮。他說『她是一個奇異的孩子，她正和一朵初放的花兒一般。』

第二年，波美拉的作品，便送到倫敦萊雪斯德畫院(Leicester Galleries)裏去陳列。英國批評家亦一致讚賞英國著名的老畫院，如愛爾蘭的國家畫院(National Gallery)倫敦的台德畫院(Tate Gallery)及南干森頓博物院(South Kensinton Museum)都買了她的畫去收藏起來。此外私人購買的也很多。英國著名文學家高爾斯華綏(Galswarthy)看了波美拉的作品，也有一番推獎的話；他並且希望她不為「盛名所累」以後能繼續發揮她的藝術天才，而在簡單方法中去尋得「美」。此外要算台德畫院的書記曼孫(James B. Manson)的批評更為詳細，現在引一段在下面——



波美拉作品之二

『「藝術」這一個名字，在近來是再也爭不清楚的。時常有人誤用或濫用這一個名字；所以當那「藝術」和曙光一般的，把他的美麗的光照澈世界，使世界化成燦爛欣悅時，我們幾乎不能辨認什麼是他的本色。

『但是我想有幾個中國古詩人，如杜甫李白——或凝思於桃李御園之中，或彳亍於菡萏清溪之間，——他也許理會得波美拉的優美晶瑩的藝術罷。波美拉是新藝術的明星，他的光芒在漆黑的長夜中照耀我們現代人的心靈。她和中國古詩人很像是同國的人，因為她的美麗而無邪氣的作品，有好多地方，是和古代中國藝術裏平易真率的格調，是一模一樣的。……

『這些作品裏所表現的，却全是純潔的藝術精神，因為在這女孩子的神秘的心中，宇宙全是溫柔而且仁慈的，所以從她靈魂裏放出的藝術之花，也是一般的溫柔而且仁慈。』

到了最近，那幾幅畫，又送到美國去陳列，結果也和在意國英國一樣的受人歡迎。他們更把波美拉的畫分為六集，按了作品的年齡，

分別陳列。這樣，便成爲研究兒童心理的最好材料了。

一位美國藝術批評家凱賚(Elisabeth Luther Cary)在紐約時報裏稱揚波美拉說是一個希有的奇才，他的批評是這樣——

「對於十二三歲的孩子所描繪的作品特別看重，這實是近代的事情。在最近十年中，我們見過的兒童作品，已是很多很多了，但是大多數都和我們幼年在課本的邊緣上隨意描成的那些一樣一樣，並沒有什麼希罕，只有小波美拉姑娘，却眞不愧爲一個藝術家呵。她和健全的才能一般，已從她幼稚時代的纖巧浮淺，發展到端麗工整而能正當適用她的藝術工具了。不過她的藝術，只經過了六七年的努力便已成熟，而在平常的人們，却要費了三倍的時間，才能够成就這個哩。她現在只有十四歲年紀，但她的繪畫(Painting)與圖案畫(Drawing)却都已自成一家。他的最好的模型是兔子



波美拉作品之三

和天竺鼠，這是她的游戲伴侶，可是她的人體畫也非常出色，調合是非常忠實而不是空虛的。她的作品，有時是逼似巴替舍利(Botticelli 十五世紀意大利名畫家)的，她所作的小花小葉，以及纖細的勾畫，在表面上是和巴替舍利的作品，一個樣子的。可是這些作品所生的印象，却是她對小花小葉的愉快，而不是



波美拉替她母親所作的肖像

她對巴替舍利的愉快。她的色彩感覺，富麗，溫暖而且明爽，是純粹意大利的。她的描型術是充盈而且自在的。她的線是柔軟而又強壯的。她雖只十四歲，卻有美麗的小心和澄清的雙瞳，所以不失為一個藝術家了。』

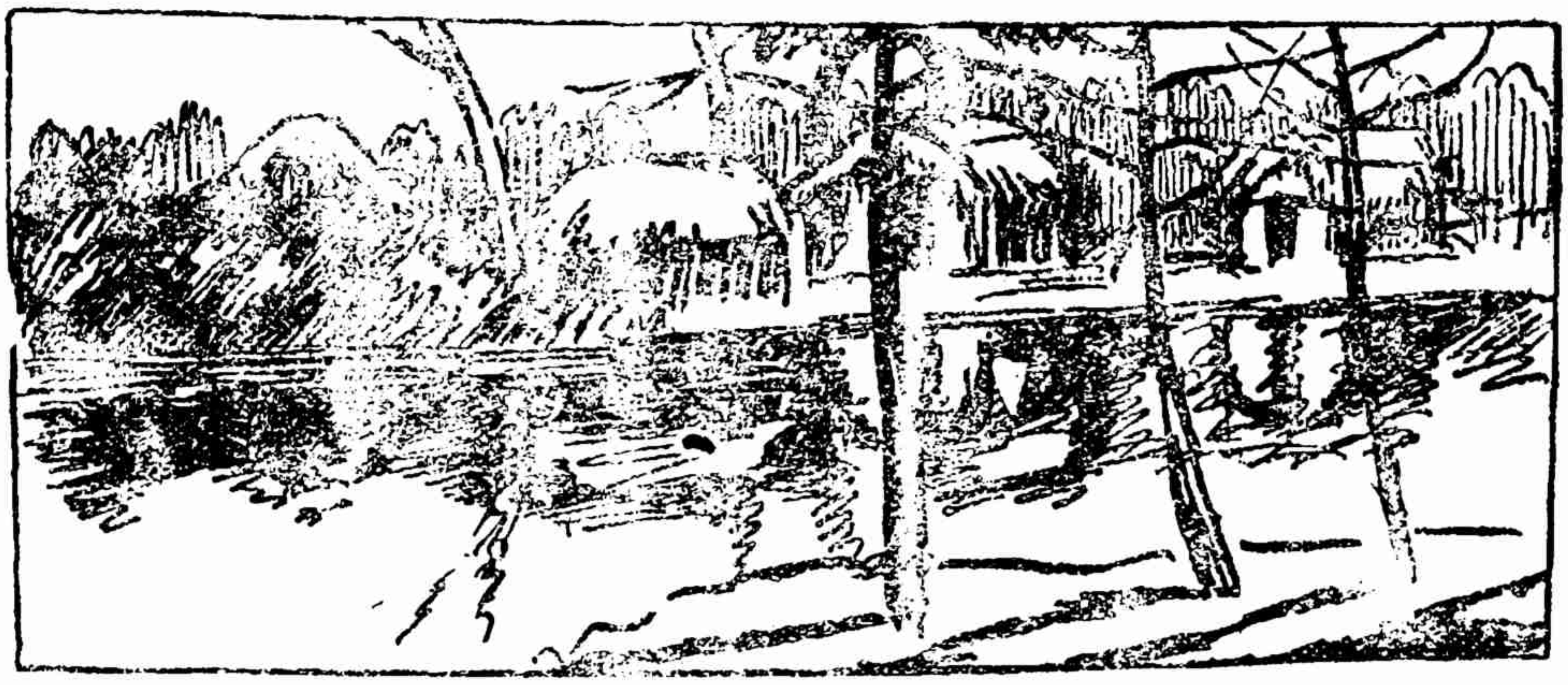
波美拉的藝術，可以說全是從自修而得的。據她父親說『她在繪畫上頭，不曾有過一個教師呢。』她父親也並不教她繪畫，不過不阻礙她。她所要的工作材料，都盡量的供給她就是了。她父親又說『在我們家庭裏，從來不曾談起過藝術。但是波美拉她自己去和藝術接近，那自然是無法禁阻的呵。禁阻她去親近，比讓她去親近，更要煩難得多。我的妻子問我是都信仰輔導教育法，而不主張用強迫教育法的。我們不願意我們的波美拉因為受了別人的影響，以致失去她的獨創力。』這一番經驗，是凡關心教育的人，都應該知道的。

從許多地方看來，波美拉也只是個平常小女兒，對於實際生活，也並不荒棄的。她對於世間浮名，似乎覺得沒甚麼希罕，她在家務上頭很能幫她母親的忙。她的軀幹很是強健，睫毛長而且黑，臉盤很圓。紐約講壇報上的批評家米恰爾(Hannah Mitchell)說『照波美拉看來，人生除了藝術之外，還有許多有意味的事。』這一句話是對的呵。

彫刻之陳列式(參看卷首插畫)

華林

近代美術進步。無論為建築為彫刻以及繪畫裝飾等。第一重要者。則為光明。無此則世界將沉淪於黑暗之鄉。雖有精妙之藝術。無以現其特彩。如第一圖為巴黎盧森堡美術館。陳列室中有玻璃磚之天窗。故彫刻陳列兩排。由上面射下之光彩。顯出彫刻之曲線及姿態之美麗。第二圖中為巴黎地方所立之美術館名為『小宮』。其建築之佳。裝飾之美。為近代中之傑作。其走廊陳列之彫刻。半明半暗。愈現出姿態之和諧。陽光射及圓柱。及宮室之外觀。足稱為印象派之配置。所謂接目以成色。觸耳以成聲。聲色所感動之情緒。參差離合。而有秩序者。謂之和諧。故陳列彫刻。光線不可以不注意也。



科學雜俎

人類軀幹何以有修短乎

吾人自幼至壯。其間受多數食物之滋養。逐漸發育而成長。其事固未足奇。既達壯年。發育停止。雖給與充分之滋養食物。卒不能再使增長。且同在壯年。而身材之長短大小。又各有區別。此則誠為吾人所不易解。據近時之考察。謂人類軀幹之修短肥瘦。蓋有關於父母之遺傳。曾有人比較二千餘人之身材大小。調查其中由同等身材者結婚後所生之子女及矮小者所生子女之變異而研究之。以為吾人苟能為適當之結婚。則將來子女之體重與修短。必可任意轉換之云云。茲就其考察所述。節錄如下。

吾人注意運動。可使身體略加增大。節減食物。則可使之略行瘦損。然此二者之影響於身體。實有一定之限度。不能遂謂其能以人力轉換身軀也。天然使吾人成長發育者。非在飲食而在身體中原有各種腺質之分泌。盾形腺其一也。孩童之盾形腺。若無充分之分泌。即阻礙發育而成癡呆殘廢諸疾。其在早歲。猶可以抽換而醫治。否則終身將成為廢人。是可知吾人身體之發育與停止。皆此腺質有以支配之。多痰質 (Pituitary) 之人。於成長發育。亦有特殊之關係。多痰質為一種變態病體。一屆發育時期。常得有過度之成長。體軀驟行肥胖。此種人所含腺質之分泌。則往往可以遺傳於其種族中也。

達文保氏 (Davenport) 曾考何華 (Howard) 一家。父長七六吋。母七二・五吋。兄妹十二人。各約六呎。所生子女。俱在七四吋至八四吋之間。而其孫輩亦均不下六呎半。至今子孫相繼。仍能

保持其長度云。

麥克昆 (Mac Queen) 另爲一家。其人體格偉大雄壯。與麥克萊(Mc Rae) 結婚。麥克萊亦較常人爲大。生十一子。俱稱高大云。

由上所述。可知身體之發育固由於腺質分泌之所致。而特殊之高大與矮小。則多受自父母之遺傳者也。

大凡身軀高大之種族。含有一種之成素。(Factor)能使其體質充分發展。而矮小種族所含之成素。則常能阻止其發育。或使之展緩。一則助之。一則阻之。而軀幹之修短肥瘦。於焉分矣。

雖然長大父母所生之子女。有時恆較矮小。則以其父母所遺傳之長度。尚分四種。(一)自頭至頸。(二)身軀之長。(三)自腿至膝。(四)自膝至足。若父之頭項及身軀較短。而母之腿部較矮。則二者配合。遂使子女之身體各部皆受影響。不得不較形矮小矣。

由此以觀。則凡身材短小者。欲希望兒女之身材適中。即可擇軀幹偉大者而偶之。然在事實上。恐非所能耳。(T)

紫色光線治病之功用

日光療病。古代人民已多知之。昔埃及與羅馬人每遇疾病。輒洗日光浴。此法直至近時尚盛行。以爲日光中之熱力足以却人痛苦也。

邇來科學發達。吾人知日光治療法之所以獲有成效者。實以日光中具有一種起化學作用之光線。無關乎其熱力也。此種光線即所謂猛烈之紫色光線是。(見本誌本卷二號) 爲吾人目力所不能見。對於醫治皮膚病症。有絕大效力。但日光射至地面時。須經地面上各種不同之氣體。此種氣體。據科學家言。恆將猛烈之紫色光線吸收。是以當日光接觸地面時。其中紫色光線之化學能力已甚薄弱。用之治病。多未能奏效也。



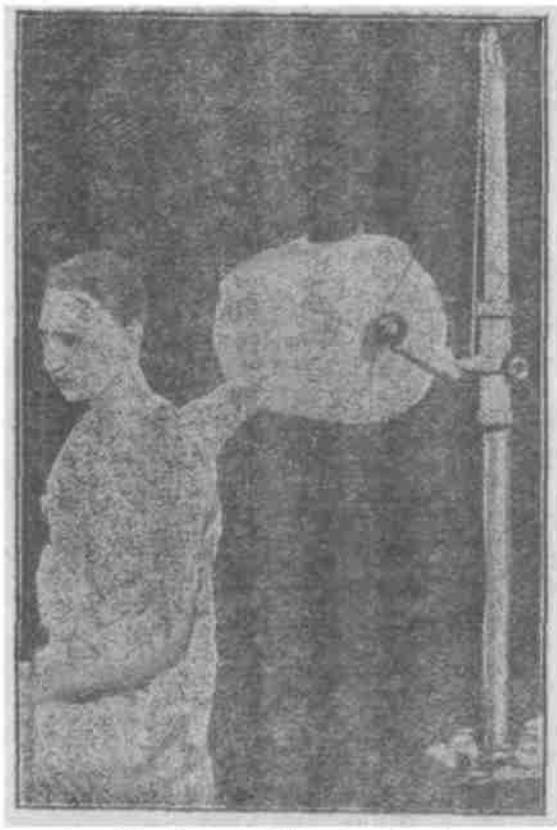
紫色光線醫治口內疾病

自電學發明。於是人工之紫色光線乃大顯奇效。最初發明之弧光電燈。即含有此種猛烈之紫色光線者也。昔有一工人。素患風溼症。屢治不愈。後執一業。其工作處適切近極強之弧光燈下。不久病霍然愈。蓋弧光燈中之猛烈紫色光線。較含於日光中者爲富而強。故易見功。但強度弧光燈之熱光亦足使皮膚損傷。是以當施用強度之猛烈紫色光線時。必須設法將其熱光消去。然後能得良好結果。尼爾斯費生 (Niels Finsen) 者。即首先將弧光中之熱消滅。使病者之皮

膚得以切近猛烈紫色光線而無傷者也。

弧光燈已不適用於今日。近時所用者乃係一種石英管製之水銀電燈。其所發紫色光線。猛烈異常。具有極大之滲透力。以之治病。費用廉而無灼傷皮膚之虞。且此種石英管可製成各種形狀。設頭部之雙耳口鼻內生有外科症若涕膜炎等。爲尋常水銀電燈之紫色光線所不能射入者。則可用針狀之石英水銀管刺入鼻孔。毫無危險也。

至於紫色光線之果具有何種秘密。何故能治各種疾病。則據醫學博士克賴爾(George W. Crile)氏所言。實以其有引起病者身體上一種「新陳代謝之機能」(Metabolic efficiency)蓋人身之細胞。常有一定度量之變化。陳者去而新者生。如是繼續不斷。無時或已。則其人必甚健全。若任何部分遇此種變化之停止。或新生細胞與所去舊細胞之量不相均等。則此部分必腐敗發炎。成爲病症。如吾人所見最普通之水腫症。即以身體吸收水分過多而排泄之量太少故也。猛烈紫色光線治病之功用。即在其具有引起極大化學作用之能力。激動病體上細胞回復原有之一定變化。將停滯鬱塞之血液。照常流通。於是腐敗之死肌去而新肉生。病即愈矣。


紫色光線醫治肺癆病

猛烈紫色光線除醫風溼病有絕大功效外。對於難治療之肺癆病。經屢次試驗。亦有特殊之效力。使患者肺部之養化作用增其能力。血液逐漸新鮮。至少亦可防止肺部結核菌之生長。故肺病者一經猛烈紫色光線之醫治。其食量體重均可增加。此外若神經衰弱、腰痛、傷風、感冒、氣急、喉症、以及各種皮膚病。莫不可以猛烈紫色光線醫之。又凡患病之皮膚。一經紫色光線之發射。即可變成紅色。再射即漸由銅色轉爲深綠色。皮膚之色轉變愈深。患者即愈覺舒服。此所以石英水銀電燈。成爲近時醫術上之重要器具也。(I)

地爲圓形之又一證

自哥侖布航渡大陸。證明地爲圓形。其後博采旁搜。復得種種之證說。迄今凡稍受教育者。均已深信而不疑之矣。英國科學雜誌近又有以地震及聲浪傳佈之情形證之者。其說頗覺新奇。節譯之於下。聲之發也。由於振動。鼓激空氣。使成浪形。若無物以阻礙之。則聲浪合成無數之輪廓。與投石於水。激起浪紋。情形正同。輪廓漸次擴大。

能力漸減。終至消滅。今欲保持其強度。使不致散失。不可不有特殊之構造。如細語室（Whispering Gallery）者。卽以此目的而構造者也。在此室中居適當之地位而發語聲。常可聞得多次之回聲。地位稍移。情形卽異。面壁而立。僅能聞一度之回聲、若與友人迫近室壁。互相談語。則惟談話者互能聽聞。他人雖在室中。亦不易聞也。

雖然。若在此圓室內發猛烈之聲音。則其浪之傳佈。除一部分直接穿過圓心散失消滅外。其餘大部分衝向室壁。室壁因之激起圓形反動。依沿外層。包圍室外一週而後止。

在吾人所居之地球中。常起一種地震。地震之浪。卽可以聲浪譬之。球面卽爲其室壁。所異者一由巖石傳達。一由於空氣傳達耳。科學家嘗以精密之器械。考得地震傳佈之狀況。其來也。非徑穿地心而過。乃在地底巖石間。成一種之弧形線。包圍地球之外層。其情形正與聲浪傳佈於圓室外壁相同。反言之。卽地球外層亦不得不爲圓形矣。

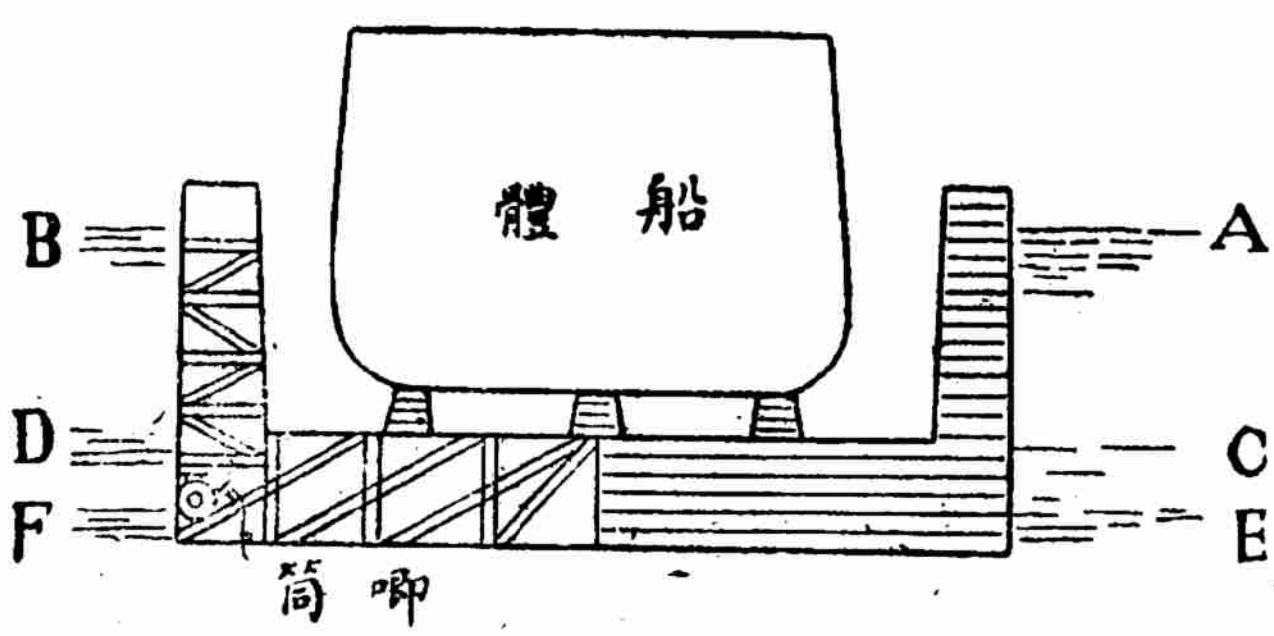
該文中又言地球有固體之核。而其平均稠度又與鋼鐵同等云云。

(T)

浮船渠

船廠之修理船艘也。若其破損在於船底。則必引船入渠。盡汲渠中之水。然後得以開始工作。古時船渠。類多池形。蓄水既多。汲除之工程自大。且池底深處。又往往無法使之淨盡。其不便孰甚。及浮船渠發明以後。此種不便情形。乃悉數免除矣。

浮船渠爲一中空之船。其形如箱。兩旁高起。中段凹下。內部盛水。卽以其水之出入。而使船渠自由浮沉。當修船時。先引水充滿此箱形之渠中。使逐漸沉下。直至如圖中AB處。乃將欲修船艘。引置其上。於是以汲水器汲去浮渠中之水。此時船渠重量減輕。載船上浮。渠上之水。自向前後流去。故汲水所費之動力。異常節省。及船渠浮至CD線。則全船已出水面。卽可施以工作矣。上圖卽浮船渠已載船出水之情形也。



船體載在浮船渠上之情形

浮船渠又不特排水便利。且其本身亦爲船體。故可任意運至他處。德國在青島船廠。曾有此種船渠。今則已爲日本之戰利品矣。(T)



海外通訊

王桐齡 自日本東京寄

日本觀察談

一　渤海黃海玄海之比較　瀨戶內海之風景　山陽道鐵路之風景

渤海居黃河白河下游。水雜泥沙。色黃。令人厭。黃海之水色碧綠。甚美觀。令人愛。玄海之水色深灰如淡墨。令人怕。

瀨戶內海。長不過千里。最寬處不過百里。最窄處不到十里。輪船行其中。雖有風亦不大搖動。實一雛形之揚子江也。然左抱本州之山陽道。右環四國。兩岸樹木葱蘢。遠山高高下下。明淨如畫。中間水色碧綠。澄徹如鏡。較之揚子江之風景。似猶過之。

日本山陽道鐵路。背山面海。蜿蜒曲折。穿山洞而過。山上樹木葱蘢。隆冬不彫。風景絕麗。

在船上終日食不甘味。一離船上火車。則如出籠之鳥。雖便當（日本車站上所賣之冷飯）、壽司。（亦冷飯但前者用木盒盛、另外附以菜、此則將菜圍於飯內混合食之）亦嚼之津津有餘味矣。蓋人為陸地動物。在船上則不得所。雖胃亦不快活也。

二　京都寺院之莊嚴　京都御所之樸素　京都市街之峭直　京都之氣候　京都盜賊之稀少　京都古風之保存　京都女子之職業

京都寺院極多。最大者爲東本願寺西本願寺。皆木造房屋。其正殿之宏壯。類似太和保和殿。顧皆朴素。無著色者。與北京廟宇之金碧輝煌者大不同也。

京都御所。係日本明治維新以前故宮。歷史上有名之清涼殿紫宸殿皆在內。式樣頗類中國。牆僅及肩。墻以黃土和灰塗抹。類似中國北京所用之滑秸泥。殿頂門頂多覆以草或木片。有茅茨土階之遺風焉。

京都市街。係桓武天皇時代建置。規模宏大。摹倣長安。端正峭直。不似東京之蜿蜒曲折也。東京舊爲候國。古稱江戶。城係太田道灌所築。至德川氏初年。始爲大將軍幕府駐在地。明治維新以後。始爲京城。其市街皆係自由發達。不似京都市街。先有規劃。然後始着手建築也。

京都四圍皆山。日光遲出早入。故冬日氣候常陰寒。東京爲本洲境內第一大平原。四圍皆不見山。大風起時。毫無障蔽。寒氣劇烈。然平時受日光最易。且距海甚近。常有海洋氣候來調和。故冬日氣候雖寒而不陰沈。

京都冬天雖冷。然夏天並不涼爽。因四圍皆山。不易通風故也。

京都吉田町一帶人家。夜不閉雨戶。（卽窗外之雨打、日本窗係活的、可以隨便拆卸、非閉雨打、不能嚴緊也、）據中國留學生云。『京都之賊。皆在市內繁盛之地出沒。此間皆窮學生。無可偸也。』余以爲畢竟專門以賊爲業者少。學生雖窮。然三元五元十元八元之金錢總有。若在北京。則夜不能安枕矣。

京都古帝都。萬事皆有古風。房屋用舊式。歐風者少。男子穿和服者多。穿洋服者少。婦人梳丸髷（太太頭）島田（大姑娘頭）銀杏返、（普通頭、已嫁未嫁俱可梳、）者多。梳廂髮（西洋式頭、女官女教員女學生女新聞記者女會社員女醫看護婦產科婦等皆梳之、取其最省時間、中國謂之東洋頭、）者少。惟近來朝鮮風輸入。婦人往往梳朝鮮式中國式之頭。小姑娘亦有穿褲者。然又肥又短。不似中國褲之輕便也。

京都以美人出產地著名。藝妓娼妓甚多。淫風之流行在東京以上。又接近神戶大阪。爲日本中部工商業之中心點。故在京都住家。僱女僕極難。蓋有色者作妓女。有力者作勞動者。手巧者作工女。此三者皆不合格。而又在家不能維持生活者。始肯作女僕也。在東京僱女僕。往往僱着受過中等教育且有相當姿色之人。在京都則絕無此事也。

三　著者在東京之生活狀態　一部分留學生之生活狀態

住小客店。門無簾。窗無紙。食無肉。寢無枕。坐無棹無椅。終日鞠躬屈膝。在帶來之破書箱上寫信看報作日記。此等狀況二十年前作措大時飽經嘗過。不意留學十年。服官十年。仍欲還我本來面目。再嘗呂蒙正坐窰風味。或謂余好儉。余豈眞好儉哉。有使我不得不儉者耳。一笑。

東京物價人工。較之我國北京。約貴四五倍。生活程度之高。雖不及歐美各國都會。而貨幣價値之跌落彷彿似之。留日學生學費之低廉爲各國冠。實不足以維持生活。與其政府花錢令學生在此受窮。不如直捷了當。竟派赴歐美各國較爲有益也。

途中遇中國學生。往往衣服襤褸。形容齷齪。步履蹣跚。頗現出老大病夫狀態。獨女學生一律着中國衣服。輕巧靈便。穿街越巷。形容活潑。頗足以代表我國一部分青年狀態。畢竟英雌勝於英雄也。

中國學生不好洗澡。不好洗衣服。不好拆洗被褥。不好刷皮鞋。而尤爲匪夷所思者。則包脚布等類之文明裝飾品。雖在外國猶必用之。二十世紀之社會。女子盛倡天足之時。另子猶作此等裝束。亦可謂不進化也矣。余所寓之神田某小館。不幸皆中國客人。偶一開門。香風飄撲鼻而來。則衣服被褥之垢味。包脚布之臭味。與夫痰涎唾沫鼻涕煙灰等攙雜之氣味也。以此等不愛潔淨之人。而雜居於最好潔淨之日本國。然則彼之輕蔑我也。其又奚尤。

連日訪問東京帝國大學舊授業師與第一高等學校舊授業師。皆云。近年中國之學生與畢業生成績甚好。胸中爲之一快。

中國纏足婦人。在日本住下宿屋。不能洗澡。不能出門。而日本風俗。進大門後必須脫鞋。其房屋之構造法。室內地板上。滿鋪厚稻草之厚涼蓆。即在其上寢食。竟無濯足之餘地。奉勸留學諸君。苟夫人非天足。而自己又無意租房住家。竟不如不偕眷之爲愈。免使夫人受許多苦惱也。

四　東京北京之比較

甲　工業之比較　交通機關之比較

東京爲生產地。北京爲消費地。東京爲工商業之中心點。其人忙。自朝至暮。起居飲食。皆有一定時間。莫敢怠惰。北京爲政客遨遊之地。旗人豢養之場。新式英雌與拆白黨出沒之區。其人閑。晝非近午不起。夜非過子不睡。凡茶園、飯館、妓寮、各種娛樂場、以及馬車汽車人力車等種種設備。皆爲此輩快樂或便利而設。時間雖有一定。而實不能一定也。

東京物價騰貴。而工場商場以及各小賣店。貨物常豐盈。入其門。彌望皆是。除去行坐臥處以外幾無隙地。北京物價較爲低廉。而工場絕無。商場亦有限。僅有小賣店。貨物常缺乏。蓋一則以供全國消費。

且出其緒餘。在世界商場。與外國貨物競爭。一則僅供本城消費。而崇文門稅太重。城外貨價較城裏低廉。凡輕巧靈便能由城外攜入之貨物。皆不願在城裏購置。至於大宗發行行消外省之事。更屬絕無僅有。北京商務所以終古不能振興也。

北京商業地。不過前門大街、大柵欄、鮮魚口、打磨廠、東單、西單、東四、西四牌樓、及後門大街十數處耳。東京十五區。每區內類乎此者何止四五處。總全數計之。至少亦有數十處也。

近來東京市與市外之町村。房屋街道多已連接。幅員之寥廓。較之現在北京約加一倍以上。而官吏教員學生商人工人以及何種勞動者。在市內就職在市外住宿者實繁有徒。朝去暮歸。往返各止數十里。然而不以爲苦者。則市有電車（東京電車爲東京市所經營非個人或一公司之私有事業也）之力也。若在北京。則終日時間。俱消耗於途中矣。

乙　房屋街道之比較　天氣之比較　火災多寡之比較

北京內城住房院落宏廠。外城院落狹窄。因內城爲旗人住居地。外城爲商業地又爲滿人雜居地故也。東京住房院落狹窄。較之北京外城且又甚焉。因地皮昂貴。遠過於北京故也。北京舊式住房房間大。新式住房房間小。因舊式者多係從前旗人自蓋自住。爲自己便利起見。不怕費錢。新式者多係喫瓦片之人。（北京土話謂專以蓋房租人爲業者也）以營利爲目的。既可省磚瓦木料工夫。又可省地基。而租價多係按間計算。亦不少租錢故也。東京舊式住房房間小。新式住房房間大。因舊式者係日本本來面目。新式者多加入歐風故也。北京住房用磚瓦建築。不怕風雨。不怕火。建築稍堅牢者。往往支持數百年。東京住房用木板建築。既怕風雨。尤怕火。普通房屋。不過支持數十年耳。余在北京十年。每年失火之事。多亦不過數十次。在東京十年。每年失火之事。平均何止數百次。蓋每天總有幾次也。北京爲舊式都會。街道之正直。遠過於東京。而寬大不及之。東京爲自由發達之新式都會。街道寬闊遠過於北京。電車、汽車、馬車、人力車、貨車、大車，可以縱橫來往。不至於衝突。而地勢高高下下。塹山堙谷。因高就低。街道爲地勢所限。彎環曲折。不如北京之端直也。北京蓋房。房基多用石灰。房子一荒廢。地皮亦不能再長植物。黃河南北之舊大都會。若定縣正定順德彰德等名城。除去十字通衢以外。往往爲碎磚破瓦所埋沒。荒烟蔓草。一望淒涼。適宜於狐兔之出沒。不適宜於穀菽之繁殖。則歷代相傳之建築法使之然也。東京房屋。除去西式洋房以外。房基一概不用石灰。下鋪以石。上竪以木。再鋪以板。而房基成矣。故論牢固之程度遠遜於中國。然地味卻不受損傷。將來房屋若有移動時。其地仍可播種也。

北京房屋多作口字形。上房廂房之間。廂房倒座之間。俱有天井。名

曰四合。其房屋之宏大者。亦不過幾個四合合成。名曰三進、四進。東京小房屋作一字形。或瀨尺形。有時作丁字形。或凸字形。凹字形。大一點之房屋。亦作口字形。而無天井。再大者則作日字形。或目字形。係兩口字形相連者。亦無天井。北京院落在房子中間。房子後牆外多無院落。東京則房子周圍必有院落也。

東京天氣。嚴寒時類似北京陰曆十月十一月之交。冰雖結而不厚。雪雖降而卽消。不似北京之繼續無溫也。然其房屋之構造法。通風太易。室內又絕對不便生煤火。故室外之溫度。雖較北京稍高。室內之溫度。則遠不如北京矣。

北京房屋房間大。牆壁厚。容空氣較多。陽光不易射入。故夏天較爲涼爽。東京房間小。牆壁薄。陽光一射到底。連牆俱曬透。故夏天殊苦炎熱。

北京多風。東京多雨。北京常塵沙撲面。東京常泥濘沒踝。俱足令人喚奈何也。

東京多雨多火。一雨輒連緜十餘日。一火輒延燒數十百家。財產損失。動輒以數十百萬計。而鄉間房屋。多以木爲牆。以茅覆頂。尤容易兆火。一遇火災。動輒傾家敗產。余常謂中國人民之生命財產。與亂兵土匪強盜共之。日本人民之生命財產。與火共之。皺然皺然。

丙　娛樂地之比較

北京娛樂地。只有茶園、飯館、妓院、及販賣鴉片之高等私娼下處、或賭博俱樂部而已。區區一陶然亭。小坑淺水。幾莖蘆花。在今日視之。曾無一瞬之價值。在當年已足稱勝地矣。農事試驗場差強人意。然距城較遠。來往不便。入門券價値太昂。非有時間有金錢者不能常去。是爲貴族公園。非平民公園也。中央公園地點近矣。然係妓女與拆白黨出沒之區。良家子苦之。學者更不敢過問矣。城南遊藝園、新世界、絃管嘈雜。歌舞亂作。甚囂塵上。其俗惡尤在茶園飯館以上。無惑乎中國人日沈溺於下等快樂。無高尙思想也。東京之娛樂地。除去上野公園、日比谷公園、芝公園、淺草公園、九段坂上之靖國神社、上野之博物館、動物園、小石川之植物園、深川公園、下谷公園、淸水谷公園、星岡公園、係終年開放。任人觀覽。不收入門票價者外。（博物館動植物園略收票價其數甚微） 其餘應時按節賞心樂事之勝地。則正二月間龜井戶、木下川、蒲田、大森之梅園。三月間市川、越谷之桃園。四月間上野、九段坂、赤坂見附、半藏門、江戶川、飛鳥山、向島、荒川、小金井之櫻花。五月間大久保之躑躅園。堀切之菖蒲園。龜井戶、本所四目之藤羅。六月間本所四目之牡丹園。及下谷之朝顏。（卽牽牛花）七月間上野不忍池之荷花。八月間向島百花園之秋草。柏木華洲園之西方蓮。根津神社之桂花。九月間團子坂、淺草、向島之菊花壇。十月間瀧野川、飛鳥山、海晏寺之紅葉。皆東京市內及

附近著名勝境。出京一遊。則名山、勝水、海水浴場、溫泉浴場、到處皆是。高尙之快樂甚多。何必定往茶園飯館也。日本中流以上人腦筋多淸醒。中國人多昏悶。余謂兩國國民不同之點。非惟修養時稍有關係。卽消遣時亦有莫大關係也。

丁　官吏生活狀態之比較　中等以上家庭生活狀態之比較　一般人民生活狀態之比較　飲食之比較

北京官吏。晝閑夜忙。上午十點始起床。過午始上衙門。喝茶。閱報。談天。消遣數小時。已到下衙門之時矣。而晚上呼朋喚友。喫酒。打牌。聽戲。嫖娼。吸鴉片。非過子夜不能回家。且往往有徹夜不能回家者。東京官吏。晝忙夜閑。上午九點卽上衙門。一連忙到下午三四點鐘。始下衙門。回家以後。自由消遣。除去讀書閱報喫飯睡覺談天以外。仍有餘暇料理家務。除去同寅同學同鄉開會以外。無所謂應酬也。

日本儉樸。中等人家。每日早晚炊飯二次。中飯則喫冷飯也。人口簡單之家庭。只作早飯一次。午晚俱喫冷飯也。惟旅館、公寓、大商號、大工場、有寄宿舍之學校。人口衆多之家庭、每日作三次飯耳。普通開會或請客。不過二三菜。多亦不過四菜。取其果腹而已。不似中國之饜飫也。

官吏上衙門。教員上學校。商人上公司。工人上工場。皆由家中用小鐵盒自帶冷飯涼菜。名曰便當。其儉樸爲可敬也。

東京人喫米飯者居多數。喫麥飯或麵包者居少數。喫雜糧者則絕無也。北京人喫米飯者較爲少數。喫小麥粉者較爲多數。下流社會之人多喫雜糧。不似東京之勞動者及工人與男女僕等。每飯非白米不飽也。中國揚子江西江閩江流域人民喫稻米。黃河流域南部喫小麥粉。北部喫小米及玉蜀黍。遼河松花江流域喫高粱米。故偶有一種穀類歉收。尙不至於全國大恐慌也。日本全國皆喫米。鄉間麵包絕跡。僅有少數人喫麥飯及甘藷。故米價一長。則全國生活狀態。頓現恐慌。大正七年所以有鬧米荒之舉。到處飢民殺人放火。指老米店。燒巡警署。政府不得已。遂至以武力鎭壓也。

東京人喫煮飯。不多添水。不去湯。故精華不走。飯香而養料多。北京人喫蒸飯。煮半熟後。去湯再蒸。精華全去。只餘糟粕。味同嚼豆腐渣粗惡不適口。又毫無滋養料。故在東京喫米飯。能支持時間。在北京喫米飯。轉瞬卽飢。不能耐久也。

中國西洋菜好用肉。日本菜好用魚。中國西洋菜好用油鹽香料調和。日本菜好用糖與醬油調和。中國西洋菜好熱喫。日本菜好冷喫。故中國西洋菜香而適口。日本菜又甜又腥又冷。食之輒作三日嘔也。

中國飯廳廚房。油氣太重。日本食堂賄所(卽廚房)腥氣太重。蒙古包膻氣太重。俱足令人生厭。

北京冬天室內溫暖。室外寒冷。故一般人民消遣方法。好在室內圍爐取暖。喫酒打牌。東京冬天室內寒冷。室外反有時較爲溫暖。（午前午後陽光正足時）故一般人民消遣方法。好在室外運動。

朝鮮人惰懶。日本人勤勉。朝鮮人好安逸。日本人好勞動。朝鮮人得錢。卽偸閑靜養。日本人得錢。卽及時行樂。故日本勞動者。能掙亦能花。朝鮮勞動者。不願多掙。亦不敢多花。余謂日本人性質類似天津人。朝鮮人性質類似北京人。

中國富貴人家。動輒用男女僕各數人。日本富貴人家。男僕絕少。女僕亦不甚多。非日本生活程度高。乃中國經濟狀態低之故也。日本商業俱發達。尋常工人及勞動者。日可得工金二元五角至五元。月可得金百元以上。男子手巧者作工人。有力者作勞動者。謀生之路甚多。因而男僕工價甚昂。非惟富貴人家不敢多用。卽官衙、學校、銀行、會社、亦何嘗敢多用也。中國工商業俱不發達。工人及勞動者無事可作。無職業可就。下流社會未受過教育之人。除去受人使喚及賺主人錢以外。又一無所能。每月得工價大洋二三元。卽情願勉強將就。富貴人家又何憚而不多用也。

日本中等以上人家好用書生。亦主管灑掃應門。或上街買物。對於主人主婦。亦稱旦那（卽老爺）奥樣（卽太太）不受工錢。而由主人供給其衣食住及學費。且每日須勻出時間。令彼在學校上課。此位置界乎僕與子弟之間。大抵多係主人本家或親友之子弟。用外人者較少。此位置絕優。凡無力求學者。僅可由此出身。其中發迹作大人物者亦不少。不似中國之窮本家窮親戚子弟。倚傍富貴親友。終日游手好閑充少爺也。

書生並不限定男子。用女子者亦有之。多半係學生也。

中等社會人家。皆係太太下廚房。用女僕絕少。用男僕者則絕無也。

東京中等社會人家。家家有自來水管。有陰溝。用淨水方便。棄穢水亦容易。米鋪、麪鋪、魚鋪、肉鋪、青菜床、油鹽店、麵包鋪、牛乳鋪、每天必遣跑外夥計。向主顧家。問今日用何物。隨卽遣學徒送到。不似北京中等人家。每日晨起。必須遣廚子或老媽上街。購置日用品也。東京家家有電燈。較之北京點煤油燈者省手續。家家有煤氣管。（日本名瓦斯。中國名自來火。可以作飯煮菜燒茶。並可以取暖）較之北京生煤火者亦省手續。故雖男女僕絕少。並不顯十分不方便也。

戊　植物之比較　隆冬不彫之植物　瓜果類　水菜類

日本之國華

北京隆冬不彫之植物。只有松柏二種。竹子須生長南檐下。梅花迎春花須收藏溫室內。否則不能生存。遑云不彫。東京隆冬不彫之植物。約有數十種。嚴寒時猶有紅豆、山茶花、梅花點染雪景。甚美觀也。

日本蜜柑林檎。酸味多。糖分少。不及中國蜜橘苹果之甜。日本梨與

西瓜甜瓜。水分多。糖分少。亦遠不及中國之甜。

日本終年常有之水菜爲白蘿蔔。白菜雖有。然中空。無菜心。遠不及北京白菜之肥美也。惟洋白菜甚多。味尚適口。

日本瓜果水菜類。味皆不美。土多沙石。地味薄也。中國瓜果水菜類味皆美。地肥沃。土性厚也。近來日本桃實梨實。體積漸大。蜜柑亦無核。此皆科學發達之效果也。我國農學全不講求。僅恃得天者厚。豈持久計耶。

中國以桃花爲薄命美人之代表。日本以櫻花爲美人之代表。實則桃花色頗濃艷。瓣亦複雜。自開至落。可以經過一月以上。且多數能結子。味頗甘美。不得謂之薄命美人。櫻花色粉白。瓣單純。僅以花多爲勝。自開至落。不過一星期。盛開不過二三日。初開時。色粉白。如初破瓜之碧玉。過一二日。色純白。如二十許之淡妝女子。再過一二日。色灰白。如三十歲以上之孀婦。再過一二日。色焦黃。如五十歲以上之未亡人。待死而已。無可觀也。櫻花時節。在陽歷四月初旬。每日非風即雨。且間有雨雪時。往往第一日往觀。花尚含苞未放。經過徹夜風雨。至次日往觀。花已半彫謝矣。此花有子不育。不能入口。運命之短至於如此。此眞所謂薄命美人也。

中國以桃花譬美人之顏色。日本以櫻花譬美人之顏色。實則美人顏色。果如桃花。未免失之太紅。果如櫻花。則粉白勻停。乃眞絕色也。

英國以匯達 (Victoria) 爲國華。取其女皇之名也。法國以百合爲國華。其國舊皇室徽章也。日本以櫻花爲國華。取其繁艷。且驟開驟落。毫無留戀。頗有烈士殺身成仁之意。與大和魂宗旨合也。余以爲日本國運果如櫻花則不崇朝而興者。亦不旋踵而滅。符堅拿坡侖之天下。甚非所望於東鄰也。中國無國華。若勉強比附之。則牡丹近似。因人人存升官發財思想。口頭心頭。總不離富貴二字也。

君實啟事

鄙人除在東方雜誌社擔任撰譯事務外別無文字在他處發表近見某種遊戲雜誌中亦有署名君實者與鄙人當然另爲一人恐滋誤會謹此聲明



一死一生（續）

法國曹拉著　瘦鵑

料是在宇倫德——我便由鐵路上前去會她。我們經過一條隧道時，有一種使人耳聾的轟聲在我們頭上響着，忽然有甚麼降下來，把隧道的兩頭阻塞住了，把我們的火車擠在中心。我們在山心被那一塊塊的石頭封閉住了。當下就起了一派長久和可怕的苦痛。沒有甚麼助力能彀達到我們；即使有强有力的機器和接連不斷的工力也得費一個月掘濬隧道。我們在一個沒出口的所在做着囚人，我們的死可不過是時間問題罷了。

四

我不知道暈過去了多久。那永世的期間比了一秒鐘的虛無不見得長久些。我是完了。以後慢慢的我又得了一些子知覺。我依舊睡着，但我開始做起夢來；在我大空的黑暗中間一個夢魘已變做了有形的了；這一個夢魘中混合着一種奇怪的幻想，先前常在我有病的想像中發現的，我只一注到可怖的思想上就引出禍事來。

如此我就夢見我的妻在甚麼地方望着我——我

我的幻想常在這一齣可怖的活劇上，那情節和點綴還隨時不同。我的優伶是男子們，婦人們，小孩子們；他們的數目加到幾百，還不時把新的意外事情供給我。火車中原有些食料，但是不久就要完的，那些飢餓的旅客，卽使不致真的吞食人肉，至少也得狠狠的惡鬬，搶那最後的一片麵包。有時有一個老年的人打退過來，慢慢地死了；一個母親像雌狼般奮鬬着留下三四口的東西給她孩子吃。在我的一間中有一個新娘和新郎快要死了，在靜默的失望中伸臂擁抱着。

沿着那火車的全部路線都空了，有好多人往來，繞着車輛探望，像食肉獸尋覓腐尸一般。各等的人都混在一起。一個大富豪，據說是個高級的官吏，靠在一個工人的臂上哭着。那燈光就熄滅了，那引擎中的火也快要完了。從一輛車中到那一輛車中須要摸索着走，於是慢慢地從那挺大的圓筒，冰冷不動的側面，沒用的氣力，和那黑夜中可怕的靜寂，知道已經到了引擎那邊。恐怕世界上再也沒有甚麼事比這火車活埋旅客逐一處死的事更可驚的了。

我注視着這一段段的慘情；呼哭聲在這窖子裏響應着；有人，任是誰也瞧不見的，也不疑他是在近邊的，忽然掉在旁的人的肩上。那使我感受最利害的就是冷和缺少空氣。我從沒有覺得這樣冷過；似乎有一件雪的衣服裹我起來，重重的濕氣落在我的頭蓋上，我氣喘起來；那石窖似乎要壓碎我的胸脯，又像那全座的山都壓將下來。

驀地有一個得救的呼聲響起來。曾有一時我們彷彿聽得一種笨重的聲響，希望是有人開掘，救星來了；然而這時還沒有來。有一個旅客却在隧道中發見了一個通氣的坑井，我們圍攏來都瞧見這個坑井，上邊還有一片藍色，像一個薄脆餅那麼大。這一片藍色給我們充滿了快樂，因為這就是天空。我們

伸長了身子，在脚尖上站起來，呼吸已自由些了。接着我們又瞧見幾個黑點在那裏動，這點子定是來搭救我們工人了。一派很鬧的聲響升起來。這「得救！得救！」的呼聲從人人的口中發出，好多抖顫的臂兒都舉起來向那上面一小片的青天。

那喧鬧的呼聲把我醒覺了，我在那裏？自然是在隧道中。我挺直了躺着，硬硬的牆壁壓迫着我的肋骨。於是我想立起來，很粗暴的打着我頭。可是那石塊圍在四面麽？那藍色的點子不見了！唉，那天空不見了——我仍氣塞着，抖顫着，牙齒捉對兒的厮打。

霎時間我記得了。那猛烈的恐怖直使我頭髮都竪了起來。我覺得這可怖的實情直把我從頭到脚都凍得像冰一般。我已脫去了那長時間的昏睡病，已有好幾點鐘像死尸般僵着不動了。是啊，我能動了；我的手能覺得那棺兒的木板，我的嘴唇張開了，已能說話，很自然的喚出瑪伊麗德的名兒來。我喊了一聲。在這木匣裏頭，我的聲音很沙澀很奇怪，使我甚是吃驚。呀，我的上帝！這事可是真的麽？我能走了，能說話了，嚷着我是活了，但我的聲音不能給人聽得；我是埋在地下呢。

我很用力的鎮靜着沈思。可是沒有法兒出去麽？於是我的夢重又在我擾亂的腦中發動了。那個理想的通氣坑井，和頭上一片藍色的天，和我躺着的真的墳墓幷合在一起。我把張大着的眼注在黑暗中；或者我能發見一個洞，一個罅，一絲的亮光；但是只有火星在夜色中穿來穿去，光線伸展開來，末了又不見咧。我仍在一個暗窖裏頭。我用着回來的明光和這些致人死命的幻象奮鬬着。真的我倘要自救，定須全仗着我的理性。

這最迫近的危險就在那呼吸更加急促的感覺中間。我所以能活得這麽長久，只爲我停頓了活動，使我日常生活狀態都改變了；但是如今我的心已經

跳動，我的肺已經呼吸，倘不趕快脫身出去，我定然要氣悶死了。我又捱着冷的苦，生怕我要僵死，也像那些人睡熟在雪中永永不醒咧。一面我又知道鎮靜要緊，又覺得一陣陣的狂風掠過我的腦海；爲了鎮靜我的感覺起見，兀是忍耐着想要記起我埋葬時的情形來。或者這片墳地已買了五年，如此我得救的機會很少，因爲我記得在南咨所見普通墳墓的溝道中，末後的棺兒葬下去，一頭是突出在貼鄰空的墓穴中的，如此我只消搗碎一塊木板就好了。但我要是在一個隔離的墓穴中，上面都裝滿着泥土，如此我的阻力可就大了。不是曾有人和我說巴黎葬死人往往有六尺深麼？我可怎樣穿過那上面一大堆的泥土呢？即使我能把那棺蓋裂開了，那泥土像細沙般滲下來塞住我的嘴和眼睛，這仍然是死，一種可怖的死，像沈溺在泥中一樣。

但我一面仍很留意的撫摸那棺兒的木板。棺中很寬大，覺得我能很靈便的移動臂膊。兩面都是刨得粗粗的木板，却很結實堅牢。我把臂兒伸到胸脯上又舉到頭上去。在這個所在我發覺了頂板上一個木節，推上去時微微退塌。我用力的推去，末後就把這木節推去了，把指兒伸出這窟窿去時，覺得上邊的泥是濕的。然而這個和我也沒有多大利益。我反懊悔移去了這個木節，怕那泥土忽然塡塞進來。第二次的試驗又使我忙了一會。我把那棺兒四周都叩了一下，要知道外面那裏是空的，但那聲響四周都是一樣。最後我略略踢那棺梢的板，似乎有一種清楚的迴響；然而這或者是木中所發的聲音。

不管他怎樣，我把臂兒和緊握的拳頭用力去推那木板。一面我又用我的膝，我的背，和我的脚推去，却連軋軋的聲音都沒有。我用足了力，委實用了我全身的蠻力，連我受傷的骨頭也似乎碎了。叵耐一些兒都不動，我可要發瘋咧。

我支撐着自己不就發瘋。我制住了那火酒泡沫般升到我頭腦中的狂怒；我又把叫喊聲靜默下去，因爲我怕高喊時我的事兒可就壞了。但我此刻竟喊了，我呼號了；那種怪異的呼聲我竟不能阻止他從我鬆懈的喉嚨中放出來。我把那種自己也不辨的聲音嚷着求救，每喊一次我總發野一些，叫着我是不願死的。我又把指甲掐那木板；我直像一頭檻中的狼一般在那裏亂跳亂動。我不知道這一回的發瘋要到甚時纔了，但我仍能覺得那囚閉我的棺兒是硬硬的；我仍能聽得我自己的呼聲哭聲充滿在這棺中；餘下的一絲理性仍要使我鎭靜，然而我總做不到。

接着就乏極了。我在疲乏的苦痛中等着死。那棺兒像石做的，不是人力所能搗破，自信沒有這氣力，就把我的精神也打下去了，再也沒有重試的勇氣。還有一種痛苦——飢餓——加在我寒冷和缺少空氣的痛苦中。這樣的痛苦快要熬不住了。我從那推去木節的窟窿中取了一小撮一小撮的泥，急急的吃下去，仍是加添我的痛苦。我又受了我肉的誘惑，便咬着臂兒吮我的皮膚，極想把牙齒切下去；但我又怕迸出血來。

於是我切盼着死了。我一輩子想起了死亡就得打顫，如今却盼望着死了，盼望着一個極黑暗的漫漫長夜了。我先前何等童騃，竟怕那沒有夢的長眠，怕那永世的靜默和幽暗！死是仁慈的，因爲遏住性命就是截止痛苦。呀！像石塊般睡過去！再沒有甚麼了！

我仍把手兒摸索着去撫那木板，忽然刺痛了我左手的拇指。這一些微痛頓把我從僵木中激動了起來。怎麼樣使我痛的？我再撫摸時，就發覺了一隻釘——這一隻釘是那棺材匠的下手打曲了的，不曾釘到下一層的木頭。這釘很長很尖；釘頭穩拴在蓋中，但是也能動的。於是我有了一個意思——要取

到這一隻釘；我便把右手在身上伸過去搖動他。我略略有些進步，然而這也是一件很難的工作；因爲我的兩手不久就乏了，我只索輪流的去搖。那左手可又沒有大用，因爲那釘的地位是很不方便的。

我正這樣很堅執的忍耐下去，忽然有一個計畫在我心上發現。那釘實是我的救星，我定須得到纔是。但我可能在適當的時候合時得到他麼？飢餓正在那裏煎迫我，我的腦子眩暈着，我的四肢已失了氣力，我的心地已亂了。我吸着那傷指中流出來的血滴，忽又咬破臂兒喝我自己的血！我被那痛刺戟着，又被那潤我嘴唇的辛辣含溫的血液振起精神來，我便沒命的抓動那釘子，末後竟拔去了！

我當下自信事兒成功了。我的計畫是很簡便的：把那釘尖刺入棺蓋，一路曳過去使他成一條直線，幷想盡我的力量在木上割裂一個罅兒出來。我的指兒僵了，但仍很固執的堅持下去，到得我自以爲割裂得夠深了，就翻身伏着，撐在膝上和肘上，用我背上全部的氣力去掀那棺蓋。然而棺蓋軋軋響着，仍然不能掀開；那割裂的一條線還不夠深。我只索仍回到老地位——這一下也是很費周折的——重新做去。末了，又用了一副大力，纔把那棺蓋從頭到尾裂了開來。

我還不曾得救咧，但我的心中已懷了新希望不住的跳動。我不再掀那棺蓋，只是停着不動，生怕那泥土忽然掉下來把我掩埋。我心想用那棺蓋做一個屏風，免得在那黏土上開出一個洞來。不幸我又被那好多意外的困難困住了。幾大堆的泥土壓在棺板上，簡直無法擺布：我預料決不能用着這法兒到地面上去，因爲大堆的泥土已屈下我的脊骨，壓在我的臉上了。

我又很着驚的停住了；接着忽又伸出腿去，想尋一個穩固的所在擱我的脚，却覺得那脚邊的棺板已

動搖了。我立時用脚跟拚命的踢去，抱着很微的希望，望那一面有一個新掘的空墳。

果然如此。我的脚忽地伸到了一個空的所在。那邊恰有一個空墳；我只須移去了一層薄泥，就滚到那空穴中去。我是得救了！

我在那空墳中仰天躺了一會，把我的兩眼向着天。天已黑了，明星顆顆，在那藍絨似的天空上亮着。時時有微風起來飄過一陣春天似的鮮意，一陣樹葉的香氣送到我身上。我是得救了！我能呼吸，我覺得濕暖；我哭着，我囁嚅着，禱告般的伸着臂兒向那明星爛如的天空。呀上帝！性命是何等的甜美啊！

五

我第一個感觸是要去尋那墳場看守人請他領我家去，只是有種種的意念竟阻住我這樣的做。我回去可要引起大衆的驚異；我如今的地位已能自主了，又何必急急呢？我撫摸我的四肢，不過左臂上有一些微傷，就是我自己咬的所在；那微微的熱望又給了我一些意外的氣力。我定能自己走動無疑了。我仍逗遛着；各種模糊的幻象又攪亂了我的心。我覺得這空墳中我的身旁有幾件掘墳人的工具；我忽然想把毀壞的所在修補起來，仍把我爬過來的窟窿補好，掩過我復活的一切痕迹。我這樣做去，原沒有甚麽主見在內，只想不必把這件事張揚出去。因爲全世界都以爲我已死了，我却還活着：我自己也覺得有些慚愧呢。半點鐘中所有逃生的痕迹都掩過了，我便從那空墳中爬將出去。

這一夜甚是美麗，墳場中又幽靜得很；黑樹在白色的墳上篩着不動的影子。我想要確知我的行止，我便瞧見那一半的天空是紅紅的，像被一抹大火般照耀起來；巴黎就橫在那裏，我向着那方走去，沿着一道長的蔭路，在那黑暗的樹枝中間走。

然而我走了約摸五十碼却不得不停住了，覺得眩

暈和疲乏。我就在一條石板櫈上坐下，第一回向我自己身上瞧。我衣服都穿全，不過沒有帽兒。我可要給我親愛的瑪伊麗德祝福，她仗着那虔誠的一念給我穿了最好的衣服——就是我在行結婚禮時穿的。我記起了吾妻，便立起脚來。急急的要見她。在我所走蔭路的盡頭處，有一堵牆阻住了我的進行。然而我爬到了一個紀念牌的項上，達到牆頭，在牆的那一邊落下去。我落下去時雖很受了震動，却還沿那繞墳場的一條寬闊沒有人走的路掙扎着走去。我並沒有成見打算到那裏去，只被那重來的偏狂症驅使着，自己只說要往巴黎去，找那條太子街或是旁的路。有幾個人走過我，但我忽又起了那種不信任人家的意念，不願截住了他們問路。此後我就覺得發熱如燒，幾乎要瘋了。末後，我正到了一條通衢，便頭腦昏暈，重重的跌在砌道上。

這時實在是我一生中的空白，因爲我完全有三個

禮拜不省人事。到得醒回來時却見我在一間不相熟的房中。一個看護我的男子悄悄地和我說，有一天早上他在蒙巴奈蔭路中扶起了我，帶到他屋中來。他是一個老醫生，已拋去職務退閒了。

我要謝他。他立時回說我的病症是很奇怪的，他要借着研究一下子。并且在我開始復元的幾天中，還不許我問一句話；往後他也從不問過我一句。我在床上又躺了八天，覺得很軟弱，也並不回想甚麼，因爲這記憶力的衰弱，也是一種苦痛。我覺得一半兒害羞，一半兒害怕。一等我能離去屋子時，可就去探聽一切我所要知道的事，或者在我病熱譫語時曾洩漏出一個名兒來；然而那醫生却並不提起我說過的甚麼事。他的仁慈心不但寬大而且還慎重得很呢。

末後夏季來了，在一個六月中的早上，纔許我出去散步半晌。那太陽照着愉快的明光，給那老巴黎的

街道一派青春重回之象。我慢慢的沿着走去，每到一個交叉路口，就得問問行人問那往太子街去的路。我到了那街中也很難認出我們初到京中時所住的那所寓屋。有一種孩子氣的恐怖使我遲疑起來：我倘忽然現在瑪伊麗德跟前，這一個震動怕要殺死她，還是先去告知我們的鄰舍亞本夫人；然而我仍退縮不願有第三人與聞祕密。我似乎不能立下一個決心，但在我心坎深處覺得有一個很大的空缺，似乎由犧牲造成功的。

那屋子在日光中變得很黃。我仗着下層一家破敗的吃食店辨認出來，我們曾由這店中傳喚三餐，送到我們樓上去。接着我就抬眼瞧到三層樓上靠左手的最後一扇窗子，我正在瞧時，忽見一個頭髮蓬鬆的少婦穿着一件寬大的梳妝衣出來把肘兒倚在窗檻上。一個少年跟着在她頸子上親了一吻。這不是瑪伊麗德。我仍不覺得詫異這些事和旁的事都像我夢見過的，一會兒我甚麼都知道了

我在街中勾留了一會，不知道我可要上樓去問一問那兩個情人不要，他們倆仍在日光中歡笑着。然而我決意走進那樓下的吃食店去。我出來散步時，那老醫生曾把一個五法郎的銀幣納在我手中。我的模樣兒定也變得沒人認識了，因爲我在病熱時已生了一部鬚子，我的臉也有了皺紋很憔悴了。我剛在一隻小桌子旁坐下，却見亞本夫人取了一隻杯子進來；她要買一杯一便士的咖啡。她站在櫃檯前面，就和這店中的主婦開談起來。

店主婦問道：『好，那末那三層樓上可憐的少婦人到底已打定主意了麼？嘐！』亞本夫人答道：『她又有甚麼法想？這是她最好做得的事。西蒙納先生待她很仁愛。你瞧，他在巴黎已很滿意的勾當完了他的事，因爲他已承襲了一壺的錢。好了，他自願帶着她到他的故鄉去，把她交與他的姑母，她正要覓一

個管家婦和女伴呢。』

那店主婦很狡猾的笑着。我在桌子上拾了一張新聞紙把臉埋起來。我的嘴唇白了，我的手也顫了。

亞本夫人又道：『這事不消說結果就是成婚。那小寡婦很合禮的哀悼她丈夫，那少年的行爲也再好沒有。好了，他們昨夜已動身去了——以後他們可也能自尋快樂咧。』

正在這當兒，那吃食店通往屋中甬道的邊門開了，蝶蝶走了出來。

她呼道：『母親，你可就來麼？要知道我正等着：快一些。』

她母親很暴躁的說道：『就來。別打擾。』

那女孩子停着聽兩婦人的話，帶着那種生長巴黎街道中的小孩子的乖巧。

亞本夫人解說道：『一切事都說下做下了，那親愛的死人並不起來找西蒙納先生，我也並不喜歡他；他是個弱小一類的人，是個性格暴躁的可憐漢子——他又沒有一個便士供自己享用。說一句公平的話，他不是那種配得上一個年少身健的妻子的丈夫，然而那西蒙納先生卻又很富，你要知道，并且像一個土耳其人那麼强壯。』

蝶蝶攙言道：『是呀！有一回我曾瞧見他洗浴——他的門開着。他兩臂都毛茸茸的！』

那老婦人把那女孩攆出吃食店去，嚷道：『你祇管自去，你往往探進鼻子來管那和你不相干的事。』

她又結束她的話道：『看，在我的意中那一個自己讓步是很對的。這也是那少婦人的好運！』

我重到街中時，兩脚抖顫着一路慢慢地走去。但是我還不怎樣痛苦；我似乎曾在日光中對我的影兒微微笑過一回。這是很不錯的。我原很弱小。當時我娶瑪伊麗德實是我一種奇怪的意想。我記得她的厭倦宇倫德，她的不耐，她那沈悶乏味的生活。這親

愛的人待我極好，但我從不會做過一個真的情人；她像妹妹對於哥子般哀悼我，不像夫婦。我為甚麼更去攪亂她的餘生呢？一個死人是不妒忌的了。我撐起眼皮來時瞧見那羅麻堡的花園正在面前。我走進去，在日光中坐了，夢想着無限安康的一種感覺。想起了瑪伊麗德使我微覺激動。我摹想她在省中，受人的寵愛，甚是快樂。她更長得美麗了，她已是三個孩子和兩個女兒的母親了。這些事都很對的。我的行為像一個誠實的死人，不願做這殘忍的傻事使我重新復活了。

從此以後，我到處旅行。我任是在甚麼地方都是小小的一物。我也像旁的人一樣做事吃東西。死不再恐嚇我了，但我如今也不大在意活着又沒有甚麼主旨目的；有時我怕在這世界上已給人忘却咧。

瞎子

法國莫泊三著　孟侃

何以太陽光給我如此快樂呢？為什麼那個發光的射到地球上，我們就有充分的愉快呢？天上全是蔚藍的，野外全是長青的，房子全是潔白的；我們的眼睛接觸了這許多美麗的顏色，能夠使精神上都受着快樂。使我們心裏發出各種現像，一會兒要跳，一會兒要跑，一會兒要唱，有活潑的思潮，有發展的感想；覺得我們總想永遠不離開太陽。

那個可憐的瞎子，雖然永遠受黑暗世界的風味，但是他坐在門口，一點不動，平平穩穩，如同在快樂中間。四圍的東西他一概不管，祇管住他的狗，不許他跳來跳去。

這時候天快黑了，一個小孩子拉着他的手回到家

裏去，倘若這個孩子說：「今天天氣真好。」他也必定接着說：「我知道天氣很好，獨獨（狗名）不安靜得很呢。」

他是一個鄉下人，一個腦門農夫的兒子。他父母存在的時候，他是有人關心的；並沒有受大苦，除非得了很重的病；但是他父母死了以後，他困苦的惡運就一點一點的來了。他倚靠他一個姐姐，田莊裏的人，待他如同乞丐一般，他所吃的全是人剩下的殘饅頭。每次吃飯的時候，是他受責罰的一個中心點；人因爲他無用，給他起一個外號，叫「雄蜂」或「小丑；」不但他的產業爲他姐丈奪去；就是他每天要喝一碗湯，都怨恨的很——祇算不把他餓死罷了。他臉上非常枯瘦，兩個銅鈴一般的眼睛，又大又白，好像薄餅一樣。一點生氣都沒有，閉着口不說，傍的人也不知道他有沒有感覺的作用。

換一句話說，他從來不知道什麼叫「慈愛。」他的母親待他也很不好，對他一點都不關心。因爲在鄉下地方，無用物總看不起的，她所歡喜的是母雞，因爲能夠生利。其餘一切用不着的東西，都是反對的。

他剛把羹喝完；在夏天末，就望門口走。在冬天末，就望烟囪的角上走。除此以外，他坐着一點不動，非到晚上不輕易離開。他也沒有傍的舉動，祇見他的眼皮，有時候向下動幾次，蓋住他慘白無光的眼珠，這是腦筋作用，不能勉强的。他有智慧嗎？有思想機能嗎？有覺察自己的作用嗎？從來沒有人去詢問他。照這樣過了好幾年，一點事都不會做。件件事都要受人的被動。所以他的親戚對他，也一天不如一天，成了一個可笑的動物，一個卑賤的頑意兒，一個殘暴的娛樂品；大家圍住他作野蠻的快樂。

我們很容易想像出他們取笑的原因，他們養着他，覺得必定要一點報答纔舒服。什麼報答呢？就是拿他吃飯的時候當娛樂品，這算是給他一種懲罰。

近着這裏的鄉下人都到這個娛樂場來；一家傳一家，門口的人是川流不息的，每天田舍廚房裏的人是常滿的，比方說，他們把一隻貓或一隻狗放在桌上，在盤子的前面，他剛剛想喝羹的時候，這動物自然而然嗅出人的弱點來了，慢慢的靠近盤子，輕輕的吃起來，祇那碗很有味的羹；不知不覺舌頭聲音祇得大了，驚起可憐人的注意，那動物趕緊縮回去，閃避那人用調羹打他，這是出自瞎子的自然的。旁觀的人擠着這個牆，大笑起來，互相擠觸，脚在地板上亂踏。但是他一句話也不說，一面用右手吃，一面用左手保護桌子上的盤子。

傍的時候，他們讓他嚼瓶上的輭木塞子，小片的木頭，葉子，並很髒的東西；這是他分別不出來的。以後，他們就是說笑話也覺得陳腐無味了；他的姐丈，不願意永遠養着他，就不停的打他擊他。人就譏笑他抵抗或還擊無用的。後來又興出一種新的快樂，這種快樂是打他的臉。種田的人，僕女，就是走這裏過的流氓，都要打他一下，鬧得他的眼皮一上一下的直動。他不知道藏在那裏好，所以有人靠近他的時候，他的手常常舉起來保護他自已。

臨了，他迫不得已，祇有乞討的一個法子。

當市集的那一天，有人把他領到大路上去。他一聽見脚步的聲音，或車輪旋轉，他脫去他的帽子，口吃的聲音說：『做好事呵！請救救苦人吧！』

但是農夫是一點不浪費的，等了一個禮拜，一個銅錢也沒有要着。

後來他成了一個極苦的苦人，沒人可憐他，這就是他致死的緣故了。

嚴肅的冬天到了，地下滿是白白的雪，並且凍得很硬。有一天早上，他的姐丈把他領到大路上去，因爲可以希望得着一點施捨的東西。這可憐的瞎子整天的站在那裏。等到晚上來了，他的姐丈告訴家裏

人，說他找不到這乞丐的蹤跡，接着又說：

『呸！頂好是不要管他！他因爲怕冷，被傍人領去了。怕什麼！他是不會丟的。他明天一早就會回來吃饔了。』

第二天他還是沒有回來。

他等了好久，沒有人理他，身上都凍僵了，覺得他自己快要死，很無聊的望前走。身上結着又硬又厚的冰，找不出路來，不得已低着頭向前瞎走，忽然摔在溝裏面，再爬起來，一點都不出聲，他的目的是想找一個可棲息的地方。

但是天上的雪一陣陣的向下飛，他虛弱的四肢再不能望前進了，他祇有坐在野外的地上。這一次坐下去就永遠不能起來了。

大片的白雪還是紛紛的接着望下落，他滿身都掩蓋的是雪，所以他的身體凍的很硬。像這樣不間斷的堆積，一會兒功夫就把瞎子蓋得看不見了。四圍都是一樣，沒有法子指示他的屍首藏在那裏。

他的親戚裝出很忙的樣子來，訪問他，尋覓他，差不多有一個禮拜，裝出哭的樣子來。

冬天是很嚴厲的，溫和的氣候很不容易變過來；在禮拜日那天，一個農夫因爲有事走野外過，看見一羣烏鴉，在上面繞着飛，看上去像下黑雨一般這些烏鴉天天還在那裏，一點都不飛開。一面叫喚一面飛下來，佈滿在又亮又白的雪上，如同破碎不堪的黑布一般望裏面不住的搜尋。一個少年走那裏過，覺得很奇怪，走上前去看，裏面現出瞎子的死屍來了，他的身體已經吃去了一半。他的慘白的眼睛也不見了，這都是被饕餮的烏鴉啃啄去的。

在太陽光裏面我永遠不會忘了這慘目驚心的記念，那可憐的乞丐，他一生的幸福都被否運剝奪去了，但是他慘死以後，真正脫離苦海，可爲他的知心人慰藉呢。



利他主義

仲持

德國 Karl Ettlinger 著

登場人物

乞丐

市民

市民之妻

其七歲之孩子

藝術家

美國人

蕩婦

侍者

勞動者

青年

兩個警察

羣衆

地點　巴黎賽因河(Seine)旁

時間　現代

（戲臺後面爲一埠頭。臨河處豎着一枝竹竿，上面掛着一條繩和一個救命圈。右方爲一咖啡店，在街上露天下擺着兩張桌子。侍者坐在桌旁，讀新聞紙。在別一桌旁坐着蕩婦和那美秀的青年。藝術家坐在戲台左方的公家長櫈上。他帶着雜記簿和鉛筆，正在替蕩婦作畫。蕩婦似有所覺，故意向藝術家丟着眼色。）

（女子從左方出至右方）

（男子從右方出至左方）

乞丐（唱）：

慈悲的老爺，做些好事罷，
請你想着老年的乞兒罷，
窮苦的乞兒罷。

侍者（坐在右中的那張桌旁，起初伏着讀新聞紙，後來舉首望了一望）　快住了嘴！

乞丐　休得無禮！我從前做過侍者的頭兒呢！

侍者　那一定是一個傻缺了。

乞丐　是呀。我做侍者的時候，差不多走遍全世界。在我沒做乞丐之前，那種日子，眞是好得多哩。

青年（坐在左桌旁，迷溺似的向着蕩婦）　倘若我是一個大富翁了——我的話是可以算數的，我一定買一輛汽車給你。不論什麼貴的東西我都能買給你。

蕩婦（在左桌旁）　我的戀愛的更格驕呀。你是何等的慷慨呀。我知道我一定是你的第一個情人了。

青年　是呀。除了在我家裏住過五年的那個燒火婆子不算，你委實是我的第一個情人了。——是呀，我說的話都是可以算數的。

（末了他裝着手勢）

乞丐（向侍者）　是呀，人都是免不了墮落的。人生是和走繩索一般——要是向四面望一望，你便站不住足，跌落在地上了。

侍者（把報紙擱在一旁）　你該應去作工罷。那比談着空話要好多了。

乞丐　我從前也想作工。可是我們一輩子，單靠作工，是不會有出頭日子的了。你知道嗎？討飯可不是有趣的事呢。錢要一個銅子一個銅子的去討來，警察又不肯和你干休——咳，咳，要是我下次再生在世上，須做一個政府裏的大員才好哩。（一個男子經過。婦人自左方登場，在中央止步。乞丐唱着，持帽作行乞狀。）

富人在他飲宴的廳裏，
有我所希求的一切！
窮人拾取那掉下來的殘屑；
這所以我唱這支歌。
慈悲的老爺，做些好事罷——

（男子由左方下）

你看見嗎？他一錢都不肯給我！（社會的福利，不能及於下層階級的身上。這就是貧困多得不堪警察忙得不了的原因了。）

青年（向蕩婦）　我也要買一架飛機給你，可是你不能一個人坐着去飛行——阿，讓我和你在離地幾千米突以上去翱翔着能——一切攸遠而且空闊，除了你和我的愛情，什麼都沒有——

蕩婦　你眞是個乖孩子啊！（她和藝術家丟着眼色）

乞丐　我要想自殺可不止一次了。但我要是自殺了，怎麼對得起我的那些夥伴呢？——我以為唯有自殺這一件惡事，是沒有什麼可玩的。我時常向自己說，世上要是有牢獄，總不會沒飯吃罷。

侍者　你太沒有廉恥了。

乞丐、是呀。我的「廉恥」在十年前早已被法律剝奪了去了。但是現在我也不想要回來。

侍者（厭惡狀）　我要去叫警察來，把你撵出去。

乞丐（自恃似的）　你不該這樣做。我昨天向我的同業中人，花了二十法朗，才把這地段買來的。（在袋中摸索）我這裏有收條哩。除非警察拖了我走，我是不願意離開這地方的。這幾天只有那些警察總是和我鬧個不休哩。（笑）

侍者　討厭的老乞兒呵。為什麼地球上竟有這種人——　（以下的話含糊聽不清楚。）

（市民，市民之妻及他們的孩子上。市民肩上背着孩子，用力得出着汗。）

（侍者走到桌子右邊。乞兒走到戲臺中央。）

市民之妻　（同孩子至右中歎息）　我只要講一句話，讓我那麼幹罷。讓我那麼幹罷。在這地方，我要辦到離婚呀。

市民（跟着她）　給我說句誠心的話來。

市民之妻　我聽過人家說，男人們都是多妻主義者，現在我相信這句話了。

市民　氣平些罷，老婆子。凡是已出嫁的女子，都是烹調的專手，已娶的男子，都是多妻主義者，這兩句話，都未必盡然的呢。

乞丐　富人在他飲宴的廳裏
有我所希求的一切！

窮人……

市民　讓富人平安的飲宴罷。（侍者從桌旁起立，他們便就那桌坐下。）

孩子　我要把些錢給這可憐人。爸爸！錢呵！爸爸！錢呵！

妻（和孩子接吻）我的小斐立普，心腸真好呵！性情如牛油一般。這是從我得去的。

市民　什麼要錢罷？假牛油的性情罷？

孩子　要是我把錢給了這化子，他便會裝出一副好玩的臉兒，我就好笑了。爸爸，錢呵！

市民　我娶親以後裝過各種各樣的臉兒，却沒有人給我些什麼。（在雜記簿裏摸索）喲，沒有比一個銅子更小的了。

市民之妻　你但願把斐立普養成個鐵石心腸呵。孩子們是應該教他們愛人的。應該教他們尊敬窮苦的同胞——那個女人怎

樣的香呵。那樣的女人在城裏是應該禁止的。

青年（向蕩婦）　我要給你買兩架美麗的飛機，一架半月形的是平日用，一架星形的是禮拜日用。我所有的萬千家當，都要放到你的跟前。（舉手）侍者——請再拿杯水來。

蕩婦　我很喜歡和你接吻，我的小野馬呵（侍者拂拭右中的桌，向藝術家丟着眼色。）（孩子，市民及其妻坐在右中桌旁。）

侍者（向市民）　給你們拿點什麼來？

妻　給這孩子拿一杯牛奶來，須要煎得好。（向孩子）一小杯好奶奶給我的小寶寶，一杯大胖牛的奶。

市民（嘲弄她）　給我一杯紅麥酒——一小杯好的紅麥酒給這大胖牛。

市民之妻（動怒）　正像你哩。吝惜着一杯牛奶給你親孩子——你自己倒吃着雪茄和麥酒。——

市民　我的愛，那麼我就准小斐立普喝乾三頭牛罷。我下禮拜的工錢，你便可以給他買一大群的牛。

孩子　要可可糖吃！可可糖，嬷嬷！

市民　你吃罷。要多少吃多少罷。你或者可要吃一杯香賓嗎？斐立普吃一支亨利克萊烟（Henry Clay Cigar）和一客生菜鷄絲嗎？

青年（起立，出至中央。奔跳至藝術家那里。）　先生！先生！這眞是從來沒有聽見你一逕描着這位女子嗎？她是一位體面的女子，你懂得嗎？你該知道，她許是我的老婆呢。

藝術家（淡漠的）　不止這樣——照我看來，她也許是你的母親。

青年（吃吃的）　我的先生——我必得問你評理——你這是怎麼說——

藝術家　你怎的這樣囉嗦？這不是一張好肖像嗎？

青年（迷惑着）　自然，這是一張好肖像，——我就是問你，先生，你怎麼敢描我的新婦的畫像？

市民之妻　那兩個青年吵鬧着哩。你總是帶我到這等地方來我們一同出來的時候，從沒有一次不遇見流氓的。

蕩婦（走過來，細看畫片）　我喜歡這個。我很想要這張畫。

藝術家　我的姑娘，倘若這是中你的意……

蕩婦　我很想把這畫拏來。（向青年）給我買了罷。心愛的，你願為我買這張畫麼？

青年　我看不起這個。你要美麗的多哩。

蕩婦　你不該拒絕我這個小小的要求。這張畫你賣多少錢？

藝術家　我本來不想賣掉——但因為這是你的一張好肖像，便是十個法郎罷。不過你須得應許報答我，為我再坐一回——

(帶着語勢)或者在我的畫室——明天正午？

蕩婦　願意的很願意的！(青年付了買畫片的錢)你坐下來，同我們吃點東西好嗎？

藝術家　如果你的未婚妻不反對？

青年(冷淡的)　妙哩！(三人坐下)

孩子　可可糖不好吃的，我要吽牛的奶吃。

市民　等一會兒，我要挐我吽牛的杖兒打你吽牛的皮哩。

美國人(上，牽着一隻狗)(從右方出至中央)

乞丐(唱)　富人在他飲宴的廳裏，
有我所希求的一切，
窮人拾取那掉下來的殘屑，
這所以我唱這支歌。
慈悲的老爺做點好事罷，
請你想着老年的乞兒罷，
窮苦的乞兒罷。

美國人(毫不動心的聽完全歌)　你完了嗎？侍者，把他的嘴塞住了罷。(出至右方桌旁)

市民之妻　這就是我所稱做上等人的。我時常要你做一套這樣的衣服。你問問他從那裏買來値多少錢。

市民　我不會向一個全不相識的人問他的衣服値多少錢。

市民之妻　我曉得你不會，但倘是一個女人，你早就過去哩。

孩子　嬷嬷，咆哮的狗咬着我哩。

市民之妻　我的先生，你的狗咬着我的兒子哩。

美國人　你錯了太太。我的狗曾經當心的教練過，除却熟肉，不吃什麼的。

藝術家(向青年)　恕我問你——這位太太是你的夫人，還是你的未婚妻呢？

美國人(坐下將一雙腳擱在兩把別的椅子上)　侍者！Garçon！(法文侍者)　給我一方Cliquot，又爲我的狗，帶一張菜單來。

(說到"Cliquot"時，蕩婦舉起眼，溜着美國人。)

孩子　咆哮的狗向我做着怪臉哩。

市民之妻　看這里罷，先生，你的狗確是要咬我的孩子了。

美國人(點着煙斗)　你的孩子値多少錢？

市民之妻　値多少錢嗎？我的孩子！你聽見過這種事嗎？我告訴你我的孩子是——

美國人　侍者叫這女人不要這樣喊叫！……你的孩子値多少錢？

市民之妻　我的孩子値個——沒有！你懂得嗎？

美國人　啊，你的孩子値個沒有——我的狗倒値八塊金洋

裡。仔細想一想——你的孩子是個純血種嗎？我這隻狗倒是頂純潔的種子，——仔細想一想——倘若你的兒子傷害了我這隻狗，你是要負責任的。仔細想一想罷。（注滿酒杯）

寡婦　你看這人是怎麼東西，小老鼠兒罷？

青年　一個血氣方剛的美國人。

藝術家　照我看來，他是個德國人，在紐約住過兩禮拜罷了。

市民之妻　阿立司太特，你難道要坐到那邊去，由着你不中用的老婆這樣的被人欺侮嗎？

市民　你還有嘴舌，我的愛，你便不是不中用的。

市民之妻　你去對他說，這是你的事情呀。（和孩子接吻）我的可憐的小斐立普，你的父親不是男子漢。

市民　我娶親以前，我倒是呢。（走到美國人跟前）先生，我的名兒是阿立司太特鮑萊保。

美國人　這是我的錯處嗎？

市民　我是一個家族的父親。

美國人　我為你憂愁憫的很。

市民　我有個老婆和孩子們——

美國人　你只有自己是該埋怨的。

市民　你的狗——

美國人　我不高興同你討論什麼狗。我不相信你知道關於純血種的狗那些事。侍者，叫這人到原位去坐下罷。

市民　這是，我必須說，這是——

侍者　先生，不要喧擾了。這是上等的咖啡店。從前一個真正的親王曾來吃過一次，我告訴你。現在請你走過來，怎麼樣。（引導市民回到他的坐位）

市民（不願意的坐下）　那人一個銅子也莫想向我要，一個銅子也莫想。

美國人　侍者，侍者，拏塊肝花給我的狗吃，不要太肥了，再加一個蒸爛的番茄。

乞丐（來到中央）（跳起，大聲號哭）　我再也站不住了。我有八天沒一點熱食到我肚裏，我負不得人了。我要自盡了。（跑到河埠沿邊，便跳下水去）（聽得水濺聲。市民之妻與侍者喊着『救命。救命！』當下衆人都聚集起場上擠得緊緊的，眼睛都注在水裏看。）

市民之妻　他為了上帝的緣故，將自己投在賽因河裏了。啊，上帝！啊，上帝！

大衆　他在河裏了！

美國人（在右方桌旁）　這是怎麼一個嘈雜的地方啊！（市民在

中央脫去外衣，解着背心的紐扣，同時他的老婆扯住他。）

市民之妻（在中央）（啜泣） 阿立司太特，記着你是有個老婆和孩子們的。

市民 這所以我要這樣做。

市民之妻 阿立司太特我跟你跳下去——我一定跟你跳下去。

市民（慢慢的重復穿上他的外衣） 那就不幹了罷。（同她走進人羣裏）

一個聲音 把救命圈拏了。（許多隻手忙着解救命圈，那個圈兒却縛得很緊）

別一個聲音 讓這救命圈放在那兒罷。你們不見上前寫着「不要動」嗎？

一個男人 這圈兒不好了。不中用了。

別一個男人 自然不中用了。這是公家的東西。

蕩婦（顫抖） 我不忍看了。（回到她的桌子）

一個女人 看呵！他起來了！那邊過去！

孩子 我看不出哩。

市民之妻 我這命的小心肝。（向她的丈夫）你爲什麼不把他抱起來呢？你不聽得這孩子說看不出嗎？（市民將孩子抱到肩上）

青年（回到桌旁） 這些人是全無心肝的。這正是瞎鬧哩。

美國人（高聲的） 我願賭二十塊金洋，要是他溺死了。誰願同我賭一賭嗎？二十塊金洋。

青年 你是人還是畜生？

美國人 後生家你還是閉嘴的好。（注滿杯子）

青年 難道這裏沒有人曉得「利他主義」的意義嗎？

藝術家 利他主義！哈哈！（輕蔑的笑）鄰人之愛罷。上帝不許人類有「利他主義」哩。

蕩婦 你是什麼意思呢？你自己又不着緊？

藝術家 我是極其着緊的了。（羣中有人帶一船鉤，抛下河裏。）

美國人 我情願賭二十五塊金洋賭他不溺死——三十塊金洋（不悅似的見無人撈他起來。）不成才的東西呵！

藝術家 人生是這樣的。這人的成功，就是那人的失敗。爲主義犧牲的便是英雄。那爲同類的人犧牲的乃是愚人。

青年（演劇模樣的） 不，這是人類至高無上的本能呀。我看見一個同類的人快要溺斃了時，許多人却都站着不動，便覺得心酸起來了，便是這個緣故。沒一個人跟着他跳下去嗎——

美國人 你自己跳下去罷後生家，你自己跳下去罷！

青年（中央） 我却是不一樣的了，我同着一位女子呢——這是幹不來的。

美國人　沒人要賭罷。這一班不中用的惡鬼應該叫他們看看我們那邊處治黑人的辦法才好。(打狗)可憐的毛萊她眞靈敏哩。這樣的事情惹的她全身激動了。

(兩個警察上)

第一警察　你看這許多人衆少不得要惹出事來。

第二警察　這許多人聚在埠頭上不是違禁的嗎?

第一警察　這的確是違法的。怎的不違法呢?

第二警察(搖他們的手)　沒有我們的地方了。(向右方下)

藝術家(向青年)　所謂「鄰人的愛」不但是單調的，並且是難忍的，你明白嗎?

青年　外面一個人落水了——你倒站在這裏談一片的大道理。

藝術家　怎的不談?我們天天在報上總看到一打的自殺事件。(到右方的椅上)我們還是家去，放肚子的吃一頓飯。爲了一個落水的乞丐，動什麼感情呢?我不願意救落水的人，更不願意去救自己跳入水裏去的。

青年(熱情的)　先生——我看不起你!(走入人羣裏)

(一人解下了救命圈，便投圈入水，嚷「看罷」。)

藝術家　所謂「鄰人的愛」只是一個假面具。人不過想戴了這種面具，蓋他們的眞面目罷。

美國人(向左走到藝術家那裏)　不，我不贊成你的話。我是極相信愛鄰人的。聖書上告訴我們，愛我們的鄰人，同愛我們自己一樣。啊，我是極相信的。我在美國每禮拜日到教堂去。我在美國——不曾喝過一滴兒酒。

聲音　救命圈沈下去了。

別一聲音　這所以他們叫他「救命圈」呀。(大笑)

蕩婦(同情似的)　你們談的好有趣。我是喜歡美國人的。

美國人　我們回家去有兩種鄰人的愛。一種是爲着宴會和跳舞而起的，一種你下日在報紙上會讀到哩。

勞動者　(上)(右)這裏什麼事了?(向人羣裏擠過去)　留出些路讓我過去!(脫去大衣，束緊帶兒，在手裏唾着口沫，便跳下水去。)(大紛擾)

青年(中央)(出神的)　一個英雄!一個英雄!

美國人(高聲的却是淡漠的)　我賭着六十塊金洋，說他們兩人溺死了!——七十!七十五!(輕蔑的)這裏找不到一個同我賭的。我要回到美洲去了。

(藝術家走進人羣裏)

蕩婦(在右方桌旁只同着美國人)　立卽就回去嗎?

美國人　我遊過了巴黎，就回去。你肯陪着我遊一遊街市嗎?明天

四點鐘，我在歌劇院門前會你。

蕩婦　我去的。我喜歡美國人。

羣衆（懽呼）　他撈得他了！啊啦！（竹竿伸至河中。）

美國人　我要請問侍者肝花還不拿來，叫我的狗等了這許久，到底是什麼意思？（出至右方桌旁）

青年（來到桌旁，喜悅的說）　他救起來了；感謝上帝，他救起來了。你難道看着那個窮漢跳下河去，全不動心的嗎？

美國人　年青的人，這是我的河嗎？

羣衆（又懽呼）　啊啦！（大紛擾）

（勞動者和乞丐曳至岸上。他們把乞丐扶至椅中。）

勞動者（中央）（震顫）　這不是容易的工作呀。

一個婦人（從左方至中央）　留意些。你把我的全身衣服弄濕了。

乞丐（左）（啜泣）　啊！——啊！——啊！

青年（左）（握工人的手）　你是個可敬的人。我看你眞勇敢呀。

勞動者（正經模樣）　你呢？那麼請你把你的名字和寓處告訴我。

青年（將名片給他）　瓊萊司雷勃夫霍得維路。

勞動者　此外有誰看見嗎？

乞丐　啊！啊！啊！

勞動者　閉了你的嘴。現在還沒輪到你哩。此外有誰看見我救着他嗎？

市民（右中）　阿立司太特鮑萊保拉尼路A十四號。

市民之妻　什麼事你都定要搭進去嗎？這不干你的事。你要自尋麻煩嗎？你不會看見什麼。你爲什麼定要自尋麻煩呢？你要寓處名兒做什麼，喂？

勞動者　你想我爲着健康，洗冷水浴嗎？我想要得一塊救生的賞牌。

一個男人　你有了這機會，可以從卡匿奇救生費裏，取得一注酬金。

勞動者　我知道。我昨天在人道報上都讀過了。你想不爲這個，我會跳到水裏去嗎？

（一羣人聚集在乞丐的周圍）

乞丐　啊上帝啊上帝！我浸濕了。

美國人（冷血似的）　這豈不奇怪嗎？

乞丐　我凍了。我凍的要死了。

蕩婦　侍者拿杯白蘭地給他喝，算我的帳就是。（侍者由右方出）

孩子（哭着）　我也凍了，嬤嬤，我冷了。

市民之妻　我的可憐的小斐立普（向她的丈夫）你從不想到爲孩子帶一件大衣來。我的寶寶，你在那裏喝杯熱咖啡罷。

孩子　咖啡是 Pfui 呀。我要白蘭地喝！

市民（嚴厲的）　小孩是喝不得白蘭地的。你喝咖啡去。

市民之妻　誰說小孩子喝不得白蘭地？你眞是蠢到極點了。靜着靜着，我的小囝，我給你些白蘭地喝。

美國人　他們應該設一種奬章專給那殺害某種婦人的人。

乞丐　啊！（啜泣）啊，我的命好苦呵！好苦的命呵！

一個男人（將糖餵着狗）

乞丐　我願我死了。他們爲甚拖我上來？我要死去。我活着有什麼意思什麼樂趣呢？

藝術家　你死了，更要沒有樂趣。（笑）

乞丐　只要我是年青。只要我又有兩隻強壯的臂膀。我就永不夢想到這地步了。我永不會相信這個——四十年前我是一個工人，是的，四十年直到一次事變——

勞動者　你是個勞動組合的組合員嗎，弟兄？

乞丐　當然的——當然的（留神的說）就是我不是個確當的組合員，但——

勞動者　怎的！不是一個組合員。（向他衝去。）

市民　你要向那可憐的人怎麼幹？

勞動者　將他摔回河裏去。（回到原處）

乞丐　我在機器上工作了四十年——現在我獻不出什麼本事，只剩個有病的肺了。

市民之妻（果決的）　阿立司太特，我們家去罷。結核病是要傳染的。

勞動者　這便是資本害你的。資本家吸乾了勞動者的脂膏，又弄得他在街上挨餓。但是我們，——人民——將有出頭的日子。第一步是羣衆反抗——

美國人　啊，不要演說起來呀。

乞丐（嗚咽）　而且我的軍功勳章失去了。必是丟在水裏了。你還可以在我的臂上，看見創疤哩。

青年　這樣便是祖國報償她的勇壯的健兒了。

乞丐　沒人知道我爲法蘭西受了多少的苦。我在國外服過二十年的軍役哩。

美國人　這人就該慶祝二百歲的生日了。

乞丐　阿上帝——我的可憐的老婆——我的可憐的孩子們——頂小的正是四個滿月——

蕩婦　可憐的人，這裏兩個法朗給了你罷。（數人取出錢囊）

乞丐　上帝賜福你這太太呀。（拏着帽子討別人的布施。）

（紛擾間，乞丐穿過人羣，且乞且唱。）

乞丐　富人在他飲宴的廳裏，
有我所希求的一切。
窮人拾取那掉下來的殘屑，
這所以我唱這支歌。
幫助一個可憐的人罷，先生。

美國人（突然著驚的叫喊）　我的狗！我的毛萊！他跳下河裏去了！（衆沈靜，聽着他說）　她要溺死了！（跑到河埠邊頭）她在那里——游泳。啊，我的毛萊！她值八十塊金洋哩。（絕望似的）救起那狗的人賞一百金洋！一百金洋！

一個男人　當眞的嗎？

美國人（什麼都不聽見似的，非常焦急）　一百金洋。這裏我交給了侍者，——只要救起我這可憐狗，便賞一百金洋。

羣中的聲音　一百金洋值五百法朗呵！

（全羣人動着推擁到水邊。他們一個一個的跳到賽因河裏，起了很響的水濺聲。只有美國人，青年，蕩婦和乞丐剩着。）

美國人　我的可憐的毛萊，她愛我像兒子一樣！那枝竹竿在那裏？（拏得竹竿插入水裏。）

一個聲音　噯啊！我的頭啦！

美國人（發狂似的）　那邊——那邊過去——這可憐的狗不會習過游泳的課程（看青年）你爲什麼那裏站着？你惦記着鄰人的愛是不是？救起我那狗的，給一百五十塊金洋！跳下去！這裏是一堆錢。（在手裏播弄着錢）

青年（預備跳下去但在岸邊停住，轉頭四面看）　不！不爲一隻狗嗎？決不！

美國人　這是一隻純血種的狗。跳呵！我給你二百——我隨身帶你到美國去——我培植你受音樂教育——隨便什麼——倘若你救起我的狗。

青年　倘若我救起你的狗，你當眞培植我受音樂教育嗎？

美國人（傍着牆跑下）　各樣的樂器，有——鋼琴，小笛，喇叭，銅鼓——只要你跳！——跳呵！

青年（靠着牆，和蕩婦接吻，做出奮勇的姿勢）　上帝呵！（跳下河去，全身沒在水裏。）

美國人（在河埠的邊上傷心似的）　可憐的毛萊！（用手巾揩乾眼睛）我要爲窮苦的巴黎人，成全個家庭，倘若將她活的撈上岸來了。（向蕩婦）啊，親愛的姑娘，我說不定明日能在歌劇院街會你。我有了一件痛心的事了。（來到石鋪的路上）我須得打電話到保安站。（進至咖啡店裏）可憐的毛萊！我爲他一總保三千金洋的險哩。（同藝術家走進右方咖啡店）（短時間的沈默。）

乞丐（氣忿忿的） 天誅的他的心腸養狗的人呵！我盼望他自己溺死了。我剛纔得了好生意經——好多星期沒有的好生意經，却被那惡狗，打斷了。癩皮的狗。

蕩婦 我教你莫講粗俗的話，已是多少次了。

乞丐 什麼！一個女兒可以對她的父親怎樣說嗎？你這不要臉的賤婦！我下回要教訓你。以後我又要裝蹺脚了。因爲我裝蹺脚時，帶着一枝拐杖，這便是教訓女兒規矩的好東西。十法朗；你知道，買畫片的。（說時，他脫去他的外衣，在外衣下面露出一條橡皮救命帶）這個自畫的把戲，無論如何總得到一些——差不多五十法朗——我須得把二十法朗付了這地位的錢。我的女兒來罷，我們家去。（叫喚）侍者——侍者！

蕩婦 他不聽見你叫爸爸——侍者，倘你卽刻不來，我們不付錢就走了。（侍者上，戴着濕的帽子）

乞丐（投給他一個金幣） 侍者，侍者喚一輛馬車來。

（侍者取了金幣，恭敬的打躬，吹起喚馬車的口笛。當馬車的回笛聲和號角聽到的時候，乞丐和蕩婦鄭重的退去，於是幕下了。）

（幕下）

▲新智識叢書
㊋衣㊋食㊋住
三册 每册五角
書爲美國謙本圖原著。以遊記體說明衣食住三項之來源。及其製造之方法。他書僅言衛生。此則兼重工商。實最切實用。亦最有興趣。作補習書可。作消遣書亦可。
⊙商務印書館發行

最錄

九權憲法論

（錄法政學報）

高元

近來省自治之潮流。日盛一日省憲起草相望於國中。愚嘗加以考察。覺終不出三權憲法之舊說。最多不過模仿瑞士採用直接民權而止。而於近世憲法根本大病。終未能剔除。雖有孫中山氏呼之於前。陳啓修氏唱之於後。而國人殆若無聞者。豈不異哉。愚不自揣。復欲效孫陳氏之所爲。以愚之九權憲法論疾呼於省憲論者之前。不知其果有效否乎。

自孟德斯鳩倡三權分立之說。一時風靡全歐。近且影響及於全世界。故近世立憲國家。莫不以三權分立定於憲法。奉爲金科玉律。最近吾國有孫中山氏始造爲五權憲法之論。主張於立法行政司法三權之外。增設彈劾權與考試權。復次更有北京大學教授陳啓修氏著省自治組織法理新編。主張在立權之外。由立法權分出代議權。與孫中山氏之立彈劾權相仿。更由行政權分出對外自主權外交權業務權三權。更仿瑞士制立直接決意權。共爲八權。吾名之曰八權憲法論。

一　五權憲法論與八權憲法論之批評

孫氏學說之特色　氏之卓見。在於以彈劾權與立法權分別獨立。向來以立法機關與監督機關混合爲一。此事之最矛盾者也。何則。立法之事。貴頭腦冷靜潛心研究。而監督政府務宜嚴厲。則政治上衝突之發生。在所不免冷靜與叫囂最相矛盾。而以之責備同一機關。此其不可行者一也。立法之事貴有專門學識。若監督政府則不以專門學識爲要件。祇以能代表民意而已足。故普通選擧在監督機關上是爲天經地義。不可舍的途徑。以普通選擧之結果。而欲人人皆有法律專門學識。能乎不能。此其不可行者二也。獨氏說主張立法權與監督權——卽彈劾權——截然分離。不曾將前述矛盾

思想完全打破。此其最大特色。而亦愚之所最欽佩者也。

孫氏學說之缺點　氏說之缺憾。總括言之有下列之二點。

(A)行使監督權——即彈劾權——之監察院人員由行政首長任命及須經過考試。

(B)考試院之獨立設置。

氏主張五院人員均應考試。且由獨立之機關考試。愚則以為立法行政司法各院人員均應考試。獨行使彈劾權之監察院人員。不應考試。且立法行政司法均具有專門的性質。獨監察院則係一般的性質。所以前者職員均應具有專長。後者職員則祇須具有常識斯足矣。且立法行政司法以及其他一切國務。極其紛繁。都在監察院監督範圍之內。欲求一人在此廣漠範圍之內。對於各種事項均有深邃學識。絕對不可能。若單以「正直」之道德為監察院人員必具之資格。則少數人之判斷。自不如多數人判斷之真切。故考試院之考試。自不如國民選舉之為適。至於立法行政司法三院人員之考試。可由各該院自己行之。實無獨立另設考試院之必要。此愚所以對於孫氏說不敢完全贊成認為毫無缺憾者也。

陳氏學說之特色　氏之卓見。即在以對外自主權外交權業務權分離行政權而獨立。使行政權削小。此三權之列於國家之權力作用中。并非氏之創設。Rodin 氏嘗分國權為八。一、立法權。二、宣戰講和權。三、任命官吏權。四、最高裁判權。五、特赦權。六、徵稅權。七、製造貨幣權。八、要求忠實服務權。Locke 氏又分國權為四。一、立法權。二、執行權。三、外交權。四、君主大權。然皆不過就國權性質上分類。未有主張分別由各獨立機關行使之說。有之則自陳氏始。此陳氏學說之特色也。

陳氏學說之缺點　氏說之未妥當處。即在以直接決意權為決意權之下位。而以決意權與統治權對等行為權為同位。於類別上審辯尚欠周審。又決意權之名亦未盡善。同統治權與對等行為權之行使。有時直接生效。不必再經國會之作用。或國民總投票。即可作為國家意思之決定者甚多。不過國民或國會對於其他各機關保留其節制權而已。故愚主張決意權之名改為節制權。國民的節制權稱最高節制權。國會的節制權稱委任節制權。又國會應創設兩元。(其說詳下、)故委任的節制權應分立兩權。即政治的委任節制權及經濟的委任節制權。委任節制權與其他各權。均由國民委任於各機關行之。均稱委任權。惟最高節制權稱主權。因為此權由國民自己行使。而國民實為一國利益之主體之故。此愚所以對於陳氏說不能不加修正而望海內君子賜教者也。

二　愚之九權憲法觀

愚之九權憲法系統略如下表。

- 國權
  - 主權——最高節制權——國民總投票
    - 創制權
    - 複決權
    - 選舉權
    - 罷免權
  - 委任權
    - 委任節制權
      - 政治的——國會
      - 經濟的——經濟會議
    - 統治權
      - 立法權——立法委員會
      - 司法權——法院
      - 行政權——大總統
    - 對等行爲權
      - 自衛權——軍事委員會
      - 外交權——外交委員會
      - 業務權——業務委員會

愚之所謂九權憲法者。卽與陳氏八權憲法的代議權中。劃出經濟監督權離政治的監督權而獨立之謂。故兩元國會之創設。卽爲愚說之特點。其目的簡言之卽在打破政黨的包辦政治而建立人民的公開政治。

世界政黨政治的現象。大概可分爲三類。一、英國式。所有國家政策完全取決在朝少數黨魁——閣員——之手。二、美國式。所有國家政策完全取決於在野一二黨魁——卽薄斯（Bossism）之手。三、法國式。國內幷非兩大政黨對峙。而分裂爲無數小黨。無一黨有決定國家政策之能力。除數黨連合外。別無方法。其實無論何種政黨。外面雖說什麼主義。裏面不過是獵官發財朋比爲奸而已。試讀英國政黨史。便知其保持主義之熱心。不如爭奪政權之遠甚。且政黨政治。由多數黨一二領袖。總攬國政大權專斷一切。與庶民主義的觀念。根本上大相抵觸。故政黨政治之結果。往往現出一種現象。祇圖執政者私家之利益。而置社會公共利益於不顧。欲剷除政黨政治上述各種流弊。所以九權憲法。因設出三重制度以爲救濟。

(1)將向來集中於一處或二三處之一切國權。分爲七個獨立權。將立法權分出彈劾權而立法部弱。將行政部分出自衛權外交權業務權。又使司法官脫離行政的任命。於是行政部又弱。立法行政兩權皆弱。則向來政黨認定大利所在而力爭者。現在亦爭得無用矣。

(2)行使直接民權。使國民時常保存國政最高節制權於自己手中。則政黨之運動成爲無用。而政黨政治可以根本顚覆。因彼政黨經營。無論製造政策於政府以內或政府以外。均被國民總投票一踏而破。瑞士政制所以稱爲上乘者以此。但行此項民權。有一最注意之要件。卽國民至少須受過普通教育程度。否則危險萬狀。有不堪言者矣。

有(1)(2)兩重制度。猶未足以救政黨政治之弊也。立法司法行政外

交軍事業務六權雖各各分立。然國會實總攬節制之權。當直接民權尚未行使之時。政黨豈非大有利用國會中占多數席以爲專斷。之地。對此而行救濟。所以有第三重制度。即兩元國會是也。

(3)創設兩元國會。將監督政府之權分作兩截而互相牽制。但此項兩元國會。幷非指向來之上下兩院而言。乃全從事務性質上以爲權力之支配。即於政治的代議機關之外。另創設一個經濟的代議機關。而此兩機關平等獨立。行使職權。其組織分子。均使之適應於社會階級以立其對抗。而求其調和。蓋由國民普通選舉。或加以教育限制。選舉出代議士。組織國會。以爲政治的代議機關。此其結果。當不出於金錢運動。而國會將有屬於資產階級之傾向。又由各區勞工組織勞工會。派出代表。以與工主及其他職業階級之團體所派出代表組織經濟會議。以爲經濟的代表機關。此其結果。必無產階級者占多數席。而經濟會議將有屬於無產階級之傾向。經濟的代議機關既爲代表各社會階級之利益而設。則政黨之作用決不能行於其間。經濟的代議機關。既與政治的代議機關分離。而政黨作用又不能行於經濟的代議機關之內。則政黨自不能在決定經濟政策上握有勢力。政黨既不能在決定經濟政策上握有勢力。則資本階級之收買成爲無用。政黨既不能爲資本階級所收買。則政黨之罪惡自然減少。而吾國民受政黨政治之禍害亦輕矣。此愚所創兩元國會精神之所在。亦即九權憲法精神之所在也。

研究國故的方法

（在東南大學演講枕薪筆記）

胡　適

研究國故。在現時確有這種需要。但是一般青年。對於中國本來的文化和學術。都缺乏研究的興趣。講到研究國故的人。眞是很少。原也這怪不得他們。實有以下二種原因。(一)古今比較起來。舊有的東西。就很易現出破綻。在中國科學一方面。當然是不足道的。就是道德和宗教。也都覺淺薄得很。這樣當然不能引起青年們底研究興趣了。(二)中國底國故書籍。實在太沒有系統了。歷史書一本有系統的也找不到。哲學也是如此。就是文學一方面。詩經總算是世界文學上的寶貝。但假使我們去研究詩經。竟沒有一本書能供給我們做研究的資料的。原來中國底書籍。都是爲學者而設。非爲普通人一般人底研究而做的。所以青年們要研究。也就無從研究起。

我很望諸君對於國故。有些研究的興趣。來下一番眞實的工夫。使他成爲有系統的。對於國故。亟應起來整理。方能使人有研究的興趣。並能使有研究興趣的人容易去研究。

「國故」底名詞。比「國粹」好得多。自從章太炎著了一本「國故論衡」之後。這「國故」底名詞。於是成立。如果講是「國粹」，就有人講

是「國渣」「國故」(National past) 這個名詞。是中立的。我們要明現社會底情況。就得去研究國故。古人講。知道過去。才能知道現在。國故專講國家過去的文化。要研究他。就不得不注意以下四種方法。

(一)歷史的觀念　現在一般青年。所以對於國故。沒有研究興趣的緣故。就是沒有歷史的觀念。我們看舊書。可當他做歷史看。清乾隆時。有個叫章學誠的。著了一本「文史通義」。上邊說。『六經皆史也。』我現在進一步言之。『一切舊書——古書——都是史也。』本了歷史的觀念。就不由然而然的生出興趣了。如道家鍊丹修命。確是很荒謬的。不值識者一笑。但本了歷史的觀念。看看他究竟荒謬到了什麼田地。亦是很有趣的。把舊書當作歷史看。知他好到什麼地步。或是壞到什麼地步。這是研究國故方法底起點。是「開宗明義」第一章。

(二)疑古的態度　疑古的態度。簡要言之。就是「寧可疑而錯不可信而錯」十個字。譬如書經。有今文尚書和古文尚書之別。有人說。古文尚書是假的。今文尚書有一部分是眞的。餘外一部分。到了清時。才有人把他證明是假的。但是現在學校裏邊。並沒把假的刪去。仍舊讀他全書。這是我們應該懷疑的。至於詩經。本有三千篇。被孔子刪剩十分之一。只得了三百篇。關雎這一首詩。孔子把他列在第一首。這首詩是很好的。內容是一很好的女子。有一男子要伊做妻子。但這事不易辦到。於是男子「寤寐求之」。連睡在牀上都要想伊。更要「悠哉悠哉輾轉反側」呢。這能表現一種很好的愛情。是一首愛情的相思詩。後人誤會。生了許多誤解。竟牽到旁的問題上去。

所以疑古的態度有二方面好講。(一)疑古書底眞僞。(二)疑眞書被那山東老學究弄僞的地方。我們疑古底目的。是在得其「眞」。就是疑錯了。亦沒有什麼要緊。我們知道。那一個科學家。是沒有錯誤的。假使信而錯。那就上當不淺了。自己固然一味迷信。情願做古人底奴隸。但是還要引旁人亦入於迷途呢。我們一方面研究。一方面就要懷疑。庶能不上老當呢。

如中國底歷史。從盤古氏一直相傳下來。年代都是有「表」的。「像煞有介事。」看來很是可信。但是我們要懷疑。這怎樣來的呢。根據什麼呢。我們總要「打破沙鍋問到底」。究其來源怎樣。要知道這年月的計算。有的是從僞書來的。大部分還是宋朝一個算命先生。用算盤打出來的呢。這那能信呢。我們是不得不去打破他的。在東周以前的歷史。是沒有一字可以信的。以後呢。大部分也是不可靠的。如禹貢這一章書。一般學者。都承認是可靠的。據我用歷史的眼光看來。可是不可靠的。我敢斷定他是僞的。在夏禹時。中國難道竟有這般大的土地麼。四部書裏邊的經、史、子三種。大多是不可

靠的。我們總要有疑古的態度才好。

(三)系統的研究　古時的書籍。沒有一部書是「著」的。中國底書籍雖多。但有系統的著作。竟找不到十部。我們研究無論什麼書籍。都宜要尋出他底脈絡。研究他底系統。所以我們無論研究什麼東西。就須從歷史方面着手。要研究文學和哲學。就得先研究文學史和哲學史。政治亦然。研究社會制度。亦宜先研究其制度沿革史。尋出因果的關係。前後的關鍵。要從沒有系統的文學。哲學。政治等等裏邊。去尋出系統來。

有人說。中國幾千年來沒有進步。這話荒謬得很。足妨害我們研究的興趣。更有一外國人。著了一部世界史。說中國自從唐代以後。就沒有進步了。這也不對。我們定要去打破這種思想的。總之我們是要從從前沒有系統的文學、哲學、政治裏邊。以客觀的態度。去尋出系統來的。

(四)整理　整理國故。能使後人研究起來。不感受痛苦。整理國故的目的。就是要使從前少數人懂得的。現在變爲人人能解的。整理的條件。可分形式內容二方面講。

(一)形式方面　加上標點和符號。替他分開段落來。

(二)內容方面　加上新的註解。折中舊有的註解。

並且加上新的序跋和考正。還要講明書底歷史和價值。

我們研究國故。非但爲學識起見。並爲諸君起見。更爲諸君底兄弟姊妹起見。國故底研究。於教育上實有很大的需要。我們雖不能做創造者。我們亦當做運輸人。這是我們底責任。這種人是不可少的。

梅毒與結核

(在北京公共學術講演會講演余濱筆記)

徐誦明

今天我講的是梅毒與結核。其實這兩種病。並沒有關係。不過因爲他們對於人的害是一樣的。在二三十歲的成人。最易感染。這二病實在是人類底惡魔。要是詳細講起來。至少要三個月。現在只有四小時的功夫。只好講個普通大概。一般人皆應具的常識罷了。

現在先講梅毒。

梅毒發生的原故。因爲有一種病原體。體形很小。非用強擴大顯微鏡不能見。名爲螺旋菌。因爲這種螺旋菌作用起來而生梅毒病。是菌爲二十年前爲(一九〇年)德國人 Schaudium 氏所發見。梅毒病之發原地。究爲何處。多不明瞭。在中國對於梅毒記載頗少。卽歐西各國。前些年亦沒有什麼記載。但多數學者都說發原於美洲。在十五世紀末葉哥庫布發現美洲新大陸後。歸歐時將菌傳至歐洲。而歐洲亦發生是疾。至十六世紀初。歐洲各國如葡萄牙等國海船卽至印度及我國廣東省。於是開中國梅毒之局。以中國梅毒最

初發現於廣東。故亦名廣瘡。又因形似楊梅而名楊梅毒。以下順序講梅毒之傳染症狀以及療法等等。

一、感染　梅毒傳染有惟一之條件。即非接觸不能傳染。所謂接觸傳染。非其他如流行性感冒、鼠疫、蘇疹等。因空氣即能傳染。感染梅毒定與梅毒患者接觸。而接觸部仍須有損傷方能傳染。如西洋人相遇。皆行握手禮。梅毒生於手掌者常有。但多未有因手而傳染者。這因爲手掌皮厚。不易損傷的緣故。因此。則生梅毒部定爲一最易接觸部。二最易損傷部。試問最適合於上二者之條件爲身體何部。第一即是陰部，其次口腔、鼻、唇等部。陰部皮膚薄。每於交接時則充血。因而容積增大。加以反復的衝動。致易生損傷。故易生梅毒。若口腔則終日食物底衝突。齒底折磨。易生損傷。加以接吻底接觸。而易染梅毒。又乳房部亦易生。如小兒有先天性梅毒者。其口內定有螺旋菌。食乳時由乳房而傳染。總之易接觸易損傷的部易感染。

以上爲直接接觸而感染。此外間接接觸亦能感染。是種部分。往往不注意。如食飲器具。笛簫等樂器。內衣短褲。經梅毒患者用過。則螺旋菌附着其上。若不消毒。定被感染。而爲中間的媒介。故梅毒感染分直接間接兩種。而百份的九十爲陰部的直接接觸傳染。

二、症狀　當梅毒感染之後。螺旋菌侵入體內。經過三星期之後。即生第一期梅毒。（梅毒分三期、）第一期梅毒即發生於接觸部。在接觸部定有損傷。螺旋菌侵入而該部硬固。但特別者即無論患部損傷多少。而硬固部只一。在男子多在冠溝、龜頭、包皮繫帶、易生最初病灶。在女子多在陰唇前後。連合子宮腔部。前庭或、陰蒂。生最初病灶。硬固部之特別點。即絕不感痛。故在上列諸部有硬固部。而又不覺痛。則恐爲有梅毒之前兆。這種小形硬固部。後來大起來表面破壞。即所謂初期硬結或硬性下疳。但發生陰部的下疳。有非梅毒者。如淋病亦生下疳。不過可鑑別的。即梅毒底下疳。其部位中央雖破而邊緣非柔軟乃硬固。

又生下疳時。鼠蹊部有淋巴腺。能將入於體內的毒素吸收。而阻止其各處的進行。酷似警察看守所之制遏罪犯盜賊然。但該部淋巴腺即亦因此生一種反應。而腫脹起來。名曰橫痃。因其不痛。故名無痛性橫痃。以上爲第一期梅毒。此期梅毒若放任不醫。外觀上似乎自愈。實際經過相當時間。大概九週。則生第二期梅毒。總之從感染起至第二期。大概經過三月。第一期爲局部的。第二期則遍延全身。而生種種症狀。即頭痛。普通頭全體痛不知究在頭之何部分痛。梅毒時則痛在後頭部。如刀劈然。甚烈。若頭後面痛時。則三月前有無做易染梅毒之事。必應加以追想。又發熱。即因螺旋菌侵入體內所生的反應。但發熱不高。不過三十九度。而女子每呈貧血現象。面色蒼白而有光。即有一種特別異色。老練醫士一望而知其爲梅毒。但

只限於女子。男子無此症狀。症狀中之要者。爲梅毒疹。發生種類甚多。普通分二種。一薔薇疹。二丘疹。薔薇疹爲輕度的。狀似昨夜被蚊咬而今晨所見的紅色痕跡。因色似薔薇故名。甚輕。稍不注意。不易看出。生於胸、腰、軀幹部。面部及四肢無之。因其甚不易看出。又以其生在胸腰。故在經驗上診察婦女時。每害羞而皮膚發赤色。與薔薇疹酷似。不易區別。不過若因羞而呈之色。少待須臾卽退。而脫衣後薔薇疹遇風反更著明。此時則不難區別了。薔薇疹發生後。如不醫治。久之亦若好去。但經過一定時間而生丘疹。丘疹者。疹部高起如丘。生於軀幹。就中頸部最多。亦不痛癢。又生於束腰之部。而大小不同。大丘疹多生於陰部。感染甚烈。特名扁平溼疣。丘疹不僅生於皮膚上。時生於口腔內作白色而隆起。但胃腸病時。口腔內亦生丘疹。不過梅毒時口腔內丘疹白色不痛。而胃腸病時。白色隆起。邊緣有赤色環而痛。極易區別。還有在口角呈白色裂開。胃腸病時亦裂開。而梅毒時則高起呈丘狀。又丘疹生於手掌足胝。有特別之點。卽不隆起而脫皮。因手掌足胝部皮厚之故。往往眞皮露出。有此種手掌時。大多數皆爲梅毒確症。以上爲第二期梅毒底症候。丘疹若不醫。在外觀上有時退却。卽以爲愈。其實退不久而復現。如此反復約平均三年。而變爲第三期梅毒。是期與第一二兩期不同。第一期僅生於接觸部。第二期生於皮膚黏膜。皆可治。而第三期則發於要緊的臟器。不能再治。卽天天注射606。亦不成功了。第三期梅毒時各梅毒疹大起來。發生於骨、脾、腦、血管等身體各部。到處發生。而生於血管則每破壞。不數月卽死。總之至第三期爲絕不能治。因各要器一齊生病變。不是醫藥所能抵抗了。以上爲最普通而一般人應知的症狀。

三、療法　普通一般醫生只靠一二針606而欺騙患者。要之僅靠606。卽終日打針亦無濟於事。在第一二期梅毒時用下法治之。可免危險。

1　Salvarsan 注射（卽606）

2　水銀摩擦或注射

3　沃度內服

而第三期則也沒有效驗了。

結核卽所謂癆病。爲世界最多的病。差不多十個人裏總有一個人死於這種癆病。這還是就西洋文明國家衞生設備極完全的國家的統計如此。若像我們不講衞生的國家。死於癆病的恐怕還不止十分之一呢。癆病亦是一種傳染病。和梅毒一樣的厲害。我國古時中醫書中亦有記載。不過彼所講說癆病的傳染。是藉著癆蟲。而我們解剖結核患者亦不少。若有癆蟲。目定能見。但是未一見。這純是意想罷了。其所借以傳染者。亦爲一種病原體。爲德人 Koch 氏一

八八二年所發見。是種病原體呈桿狀。非用千倍以上的顯微鏡不能見。此說為世界人所公認。以此菌打入人體底任何部。則這部即生癆病病灶。其所以傳染。亦因此故。此菌即名結核菌。今分述其傳染方法。症狀及預防治療等於下。

一、傳染方法　在未講傳染方法前。要說句話。就是癆病在身體到處均生。普通所講的皆指肺癆。傳染方法。分述於下。1、咯痰。比方吐痰在地上。溼潤時不要緊。一經乾後。則結核菌飛揚於空中。借以傳染。普通結核患者之痰。口中有結核菌三萬萬幾。與我們四萬萬同胞的數目相去不遠。若肺菌患者一日吐痰十口。則吐菌三十萬萬。談起來好像放蕩無稽。其實無大出入。咯痰的危險。於此可見一般。

2、咳嗽時間則菌放出。故患肺癆者向人談話時。千萬不可咳嗽。3、談話時亦有唾液小滴吐出。在小滴內結核菌亦甚多。故與肺癆患者談話時。亦甚危險。須距離在一米突之外談話。則可免於危險。但咳嗽時即在一丈之外。亦能傳染。4、瘵病患者所服之衣服。所用之器具等。皆有結核菌附着。非完全消毒後。不得使用。5、飲食物傳染。除街市露賣之品外。即飲食物本來即有該菌。如牛乳然。牛亦生結核。則牛乳定有結核菌。故食牛乳時。非消毒（即加高熱）不可食。由此以觀。癆病患者是多的。傳染的機會也這樣多。那人人恐怕都不能幸免。可是結核菌侵入人體後。不一定生癆。如家族中有一人生癆。病其他人亦有被傳染的。亦有不被傳染的。是乃因各人體質的關係而不同。體質好的。細菌侵入後即被白血球嗜食。而體質弱者即被傳染。尤以瘵病質的人最易感染。癆病質的人頸細而長。面部被白色貧血狀態。手指足趾亦細長。胸廓扁平。肌肉不發達。皮下血管露出。眼甚大。如此形狀之人。多為美人。亦即癆瘵體質者。所謂美人薄命。蓋亦造因於此。有此體質之人既易感染。且不易治好。故對於豫防等須特別注意。庶免危險於萬一。

二、症狀　結核菌入體內發生癆病。初期每不易醒覺。但治療多在初期有效。故須注意於初期的症狀。能於初期就醫。一般均可好去。其症狀為何。即（一）易受感冒。寒暑微變。即罹感冒。一二天即好去。過一二天又發作。因此而肺癆開始者有之。（二）咯血。肺癆初期。痰中每帶血。或呈點狀或呈線狀。（三）貧血。大概感染肺癆者即為貧血者。而癆染後更加貧血。（四）婦女月經不正。忽前忽後。忽一月兩次。忽兩月一次。亦為癆病初期之症狀。（五）因慢性胃腸病而肺癆開始時亦有之。（六）神經衰弱。夜不能眠。頭痛。如稍看書。少時即覺頭痛等等。皆為癆病起因。但如神經衰弱貧血等。有不因癆病起。而於初期不得不診斷其是否為肺癆之起因。一般因肺癆而神經衰弱者。身體必瘦。體重必減。以上為癆病患者之初期症狀。後來結核菌者生咳嗽。有乾嗽而無痰者。有咯喉者。咯甚粘稠之痰。堅固而無

泡沫。故咯痰於水盂內則痰沈降。與平常健康人所咯之痰不同。痰之量與病俱增。往往痰中帶膿者。多在癆病末期。吐帶膿之痰。又往往不易吐出者。亦皆癆病之狀症。至末期每發高熱。間亦有時不發熱。不過略散散步。卽立刻發熱。初期發熱不甚高。不過三十七度多。至末期則至三十八九度。不論初期末期。其發熱時間有一定。皆下午四五點鐘始發作。至夜十二時。卽與平常溫度相同。直至明日下午四五時方發作。此種亦癆病底特徵。醫士診察病時多以為準。若發熱時卽表示病症之進行。否則為靜止狀態。又咯血。至末期則呈點線狀。混於痰中。每咯多量的血。或下痢底大部分皆為血。又至末期多生盜汗。至夜內睡眠後。出冷汗而且粘稠。是盜汗癆病特有之徵。如此往往患者日益消瘦。但至死時精神上毫無障礙。非常清楚。往往留為臨終遺言等。以上為肺癆病狀底大概。不過因肺癆時所吐之痰。必經過氣管喉頭。而氣管喉頭亦生結核。往往發音不清若啞。又如要吐的痰誤嚥則胃腸亦生結核。於每晨四五時下痢。或生殖器泌尿器內生結核。因此全身各部皆生結核。症狀卽因而複雜。癆病後幾多時方死。不能預料。有二三十歲染而五十多歲方死者。有二三年卽死者。總之為慢性不易治之一種傳染病。

三、預防及療法　最要之防法。卽癆病患者吐出的痰。定吐於貯有消毒藥水的盂內。卽使無藥水。亦必貯以開水。而逐日更換。不可用乾燥的痰盂。我國人家屋內多有痰盂。但皆乾燥。不知結核菌一遇乾燥。卽隨空氣而遠揚。是與不置痰盂等。其為害且有過之者。故須置貯有水的痰盂。二露賣食物絕不可食。三聚集場所以不去為妙。總之一般衞生通則。俱適用於預防。但在世界人類。癆病患者甚多。使其不傳染。實防不勝防。要之能鍛鍊身體使強壯。呼吸新鮮空氣。多受日光。多畜營養物如富於脂肪者。如此則身體強壯。雖不幸而細菌入體內。卽被白血球嗜食而無害。至於治療方法。只靠藥品。純不能治愈。但結核病往往自己好去。解剖時百人內有九十人曾感結核。而死於結核不過百分之十。餘皆自愈。故能助其自愈。卽多食營養物。呼吸新鮮空氣。居處冬日高山。夏日海岸。安靜保養。（已染癆瘵時不可運動、因身體內有新生組織、包圍細菌灶之力、若運動則細菌振動不定、不再能包圍）佐以藥品。或者還可以治療。

條約

中德協約 十年七月一日公布

大中華民國政府。大德意志共和國政府。意願以本日大德意志共和國聲明文件爲根據。兩國訂立協約。恢復友好及商務關係。並覺悟領土主權之尊重。與夫平等相互各種原則之實行。爲維持各民族間睦誼之唯一方法。爲此各派全權委員如左。

大中華民國政府。特派外交總長顏惠慶。

大德意志共和國政府。特派總領事卜爾熙。

各委員將所奉全權文憑。互相校閱。俱屬妥協。議定各款如左。

第一條　兩締約國。有互相派遣正式外交代表之權。此項代表。在所駐國應互相享受國際公法所承認之一切權利及豁免權。

第二條　在兩締約國境內。駐有他國領事館或副領事館之處。彼此均有任命領事副領事或代理領事之權。此項官員。應享受他國同等官員之優禮待遇。

第三條　此國人民。在彼國境內。得遵照所在地法律章程之規定。有遊歷居留及經營商務或工業之權利。惟以第三國人民所能遊歷居留及經營商務或工業之處爲限。

兩國人民於生命以及財產方面。均在所在地法庭管轄之下。

兩國人民應遵守所在國之法律。其應納之稅捐租賦。不得超過所在國本國人民所納之數。

第四條　兩締約國。約明關稅稅則等事項。完全由各該國之內部法令規定。惟兩國間或他國所產未製或已製之貨物。所應繳納進口出口或通過之稅。不得超過所在國本國人民所納之稅率。

第五條　本日大德意志共和國聲明文件及本協約各條件。當用爲商議正約之根據。

第六條　本協約用漢德法三文合繕。遇有解釋不同時。以法文爲準。

第七條　本協約應於極早期間。批准於兩國政府。彼此互相知照。業經批准之日起。即行發生效力。

大中華民國十年五月二十日

西歷一千九百二十一年五月二十日訂於北京。約文共繕兩分。

顏惠慶（署名）印

卜爾熙（署名）印

聲明文件

大德意志共和國政府代表卜、爲照會事。本代表奉有正式委任。以本國政府名義。向貴總長聲明如左。

大德意志共和國政府。意願恢復中德之友誼及通商關係。

因此項關係。應基於完全平等及眞切相互之主義。合於普通國際法之條規者。

因一千九百十九年九月十五日大中華民國大總統頒布對德恢復平和之命令。

因德國擔任對於中國應盡一千九百十九年六月二十八日威塞條約。於一千九百二十年一月十日開始實行者第一百二十八條至一百三十四條所發生之義務。

並及德國因戰事局勢以及威塞之條約。勢不得已而將其凡因與中國訂立一千八百九十八年三月六日之條約及其他一切關於山東省之文件而獲得之一切權利產業權特權拋棄之。以此之故。德國失去將以上各種權利產業權特權歸還中國之能力。

又正式聲明如左。

允認取消在華之領事裁判權。

拋棄德國政府對於德國駐京使署所屬操場上之全部權利於中國。認明威塞條約一百三十條第一項中所載之（公產）字樣。係賅括該地而言。

並準備將中國各處收容德國軍人之費償還中國政府。

以上聲明。相應照請

貴總長查照須至照會者。

右照會

大中華民國外交總長顏。

大德意志共和國政府代表卜爾熙署名

西歷一千九百二十一年五月二十日

聲明文件復文

大中華民國外交總長顏。爲照復事。茲准貴代表本日照開。本代表奉有正式委任。以本國政府名義。向貴總長聲明如左。

德意志共和國政府。意願恢復中德之友誼及通商關係。因此項關係。應基於完全平等及眞切相互之主義。合於普通國際法之條規者。因一千九百十九年九月十五日中華民國大總統頒布對德恢復平和之命令。因德國擔任對於中國應盡一千九百十九年六月二十八日威塞條約於一千九百二十年一月十日開始實行者第

一百二十八條至一百三十四條所發生之義務。述及德國因戰事局勢以及威塞之條約。勢不得已而將其凡因與中國訂立一千八百九十八年三月六日之條約及其他一切關於山東省之文件而獲得之一切權利產業權特權拋棄之。以此之故。德國失去將以上各種權利產業權特權歸還中國之能力。

又正式聲明如左。

允認取消在華之領事裁判權。

拋棄德國政府對於德國駐京使署所屬操場上之全部權利於中國。認明威塞條約一百三十條第一段中所載之(公產)字樣。係賅括該地而言。

並準備將中國各處收容德國軍人之費。償還中國政府。

以上聲明相應照請貴總長查照等語。業經閱悉。特此奉復須至照會者。

右照會

大德意志共和國政府代表卜。

外交總長署名

民國十年五月二十日

德國卜代表致外交總長公函

敬啓者。本代表爲解釋德國聲明文件及德中協約之字句起見。奉有德國政府訓令。應向貴總長聲明如左。

(一)華貨在德之關稅　協約第四款所指兩國進出口及通過之稅。不超過本國人民所納之稅率一語。並無妨礙中國引用威塞條約之二百六十四條所予之利益。

(二)賠償損失　德國聲明文件內所稱準備償還中國各處收容之費一節。其意當謂德國於按照威塞條約中原則賠償中國損失外。德國仍願償還中國各處收容之費。

德國政府擔任照已受清理之在華德僑財產所得各款之半。及未受清理各產業價值總數之半。隨後協定一筆整款。以現款四百萬元及津浦湖廣鐵路債券交與中國政府作爲戰事賠償之一部份。

(三)在德之華產　在德之華人動產及不動產。於本協約批准後。完全歸還。

(四)在德之中國學生　中國留德學生。德國政府極願竭力幫助。使其得進學堂或得有實地練習。

再有欲向貴總長詢問下列各端。應請答復爲荷。

(一)德僑財產將來之保證　中國政府對於在中國德人和平營業。能否允許給與以完全保護。並除按照普通承認之國際法原則。或中國法律所規定外不再查封其財產。

(二)司法保障　在中國德人訴訟案件是否全由新設之法庭。以

新法律審理。有上訴之權。並用正式之訴訟手續辦理。於訟案期間。德籍律師及繙譯。經法庭正式認可者。得用爲輔助。

(三)會審公堂之案件　德僑在會審公堂原被告案件。中國將來如何辦理。

(四)中國對敵通商條例　此項各種條例。是否在協約批准日起。失其效力。

(五)中德債務之清理　中國政府。是否有意加入威塞條約二百九十六條所設公共清理處。特此奉達。此致

大中華民國外交總長顏。

大德意志共和國政府代表卜爾熙署名

西歷一千九百二十一年五月二十日

外交總長復德國卜代表公函

敬復者。頃接貴代表來函。內開爲解釋德國聲明文件及德中協約之字句起見。聲明各端如左。

(一)華貨在德之關稅　協約第四款所指兩國進出口及通過之稅。不超過本國人民所納之稅率一語。並無妨礙中國引用威塞條約之二百六十四條所予之利益。

(二)賠償損失　德國聲明文件內所稱準備償還中國各處收容之費一節。其意當謂德國於按照威塞條約中原則賠償中國損失外。德國仍願償還中國各處收容之費。

德國政府擔任照已受清理之在華德僑財產所得各款之半及未受清理各產業價值總數之半。隨後協定一筆整款以現款四百萬元及津浦湖廣鐵路債劵交與中國政府。作爲戰事賠償之一部份。

(三)在德之華產　在德之華人動產及不動產。於本協約批准後。完全歸還。

(四)在德之中國學生　中國留德學生。德國政府極願竭力幫助。使其得進學堂或得有實地練習。

至於貴代表詢問各節。特行答復如左。

(一)中德僑民財產將來之保證・中國政府。對於在中國德人和平營業。允許給予以完全保護。幷除按照普通承認國際法原則或中國法律所規定外。不再查封其財產。惟德國政府。對於在德華僑。應同樣辦理。

(二)司法保障　在中國德人訴訟案件。當全由新設之法庭。以新法律審理。有上訴之權。並用正式之訴訟手續辦理。於訟案期間。德籍律師及繙譯。經法庭正式認可者。得用爲輔助。

(三)會審公堂之案件　德僑在會審公堂原被告案件。中國將來當尋一解決方法。使各方面均得其平。

(四)中國對敵通商條例　此項各種條例。在協約批准日起。當然

失其效力。

前在海關挂號之德國商標。自本協約批准後。由原主在海關重行挂號者。應恢復其效力。

在國定稅率未普通施行之前。德貨入口。得暫照通用稅率完納關稅。

(五)中德債務之清理　中國政府無意加入威塞條約二百九十六條所設公共清理處。

再者因爲德國政府。照以上所述。擔任將戰事賠償之一部份。交與中國政府。中國政府擔承自簽約之日。切實停止一切德人財產之清理。并於收到上項償款之時及中德協約批准後。將以前清理後所得各款及被扣留各產業。歸還原主。上列辦法。對於威塞條約第一百三十三條第二句所載清理扣留及管理德人財產各事務。作爲一種結束。

德華銀行及井陘礦務。當由中國主管機關與之另商辦法。惟北京及漢口德華未經清理之銀行房舍。得照上一節辦法。歸還原主。

特此奉復

大德意志共和國政府代表卜。

外交總長署名

民國十年五月二十日

致德意志共和國政府代表卜爾熙照會(民國十年七月一日)

爲照會事。按照本年五月二十日在北京簽押之中德協約第七條。內有該約應於極早期間批准之規定。民國政府對於該約業於六月二十八日批准。特此奉聞。卽希轉達

貴國政府爲荷。須至照會者。

右照會

大德意志共和國代表卜。

收德意志共和國政府代表卜爾熙照會(西歷一千九百二十一年七月一日)

爲照會事。頃奉本國外交總長本月二十六號電令。內載中德協約業於本年五月二十日經兩國全權代表在北京簽字在案。該項協約。已由本國政府批准。本國政府。並派付本代表全權。接收

貴國政府已經批准之聲明。應卽轉達

貴國政府等因。奉此。除批准日期容後再行知照外。相應照會

貴總長查照爲荷。須至照會者。

右照會

大中華民國外交總長顏。

筆錄

本日大中華民國外交顏總長。率同參事王景岐。代理參事張煜全。

與大德意志共和國政府總代表卜爾熙同代表華根納會集於北京外交部。

卜代表面交顏總長照會一份。內聲明本年五月二十日在北京簽押之中德協約。業經德國政府批准等因。顏總長承受後。面交卜代表照會一份。內聲明前項協約。已由中國政府批准等因。彼此申明按照該約第七條之規定。該約由本日起發生效力。

本筆錄以漢文共繕兩份。彼此各執一份爲憑。

大中華民國十年七月一日。

欲知世界

潮流激盪 教育設施 學術發明 實業發展 政治趨向 社會進步

請讀

英美各種雜誌

本館爲輸入世界種種新消息起見。特代本國各界。訂購英美各種雜誌。定價從廉。手續便利。倘承 惠顧。請就近與各埠分館及上海發行所接洽爲幸。另印目錄。函索卽寄。

上海 各省 商務印書館謹啓

界(33)



中國大事記

民國十年七月 十六日

●新任巴西駐京公使呈遞國書……巴西國新任駐京公使阿林助。於本日覲見大總統。呈遞國書。

●廣西護軍使陳炳焜通電離邕……廣西護軍使陳炳焜。於本日通電各省。聲稱於七月十五日解除廣西護軍使職務。卽日離邕。所有軍事。統歸督軍譚浩明辦理。

同 十七日

●赤塔軍佔領庫倫……庫倫自被俄舊黨及蒙匪佔領後。赤塔外交當局曾迭次向我國要求會剿。歷經拒絕。近聞赤塔赤衞軍。已於本月六日佔領庫倫。並聲言行將交還我國。政府已電黑龍江督軍與俊陞調查。

同 十九日

●督辦粵邊防務陸榮廷通電解職……督辦粵邊防務陸榮廷。於本日通電各處。聲稱贊成自治。解除兵柄。卽日退出南寧。由該省省議會商會農會及各法團等。公舉龍州鎮守使黃培桂兼理軍民兩職。維護省垣秩序。

同 二十日

●遠東共和國政府致我國外交部通牒……遠東共和國政府。以俄舊黨謝米諾夫及恩琴等。常在我國邊境活動。本日特訓令駐京代表阿格勒夫提出質問。內容約分六項。(一)外蒙恩琴猖獗。中政府如何處置。(二)謝米諾夫恩琴中東路運兵如何防止。(三)謝恩黨盤踞滿洲里齊齊哈爾海拉爾能否驅除。(四)謝恩在華境招募黨羽。能否禁止。(五)謝米諾夫在中東路及京津滬活動。如何遏止。(六)華境俄舊黨是否驅除。文末復聲明遠東共和政府。爲軍事上

及政界上起見。不得不出兵進擊。一俟目的達後。立將軍隊撤退。

●新疆督軍楊增新電告阿城失守……俄舊黨巴赤奇所部軍隊。近被俄新黨進兵攻擊。向我國邊境敗竄。沿途所過地方。大肆刦掠。並佔據阿爾泰城。阿山道尹周務學自戕死難。本日新疆督軍楊增新電京報告。

●京綏路貨捐風潮……政府近擬在京綏路開辦鐵路貨捐。各處商會屢以與民國二年裁撤豐鎮稅局原案不符。具呈國務院暨財政交通兩部。請予收回成命。均未邀准。茲由各處商會在北京總商會開會討論。決議自本日起。停運貨物。以捐局撤消為止。

●權量被控案結束……前粵漢鐵路督辦權量。以有浮報公款嫌疑。被局員告發。茲聞已由地方審判廳判決。宣告無罪。

同　二十二日

●特任蔣拯兼代海軍總司令……同日特任藍建樞為澄威將軍。

●提前公布民事訴訟法草案……司法總長董康。以民事訴訟關係綦重。東省法院甫經收回。需用尤亟。因呈請將修訂法律館修正之民事訴訟法。提前公布。本日奉大總統令。准將民事訴訟法。自本年九月一日起。先就東省特別法院區域施行。仍於國會成立時。提交議決。

●阿富汗要求與我國局部通商……阿富汗政府。以中阿同居中亞。境界相接。關係密切。迭派代表來華。要求局部通商。近復遣使至新疆。呈遞國書。請予實行。聞已電令新疆督軍楊增新相機辦理。

同　二十四日

●調任魏宸組為駐德意志國特命全權公使。

●駐京英使提出禁煙覺書……英國對於我國煙禁。因有協約關係。特向我國提出覺書。略謂據報陝西甘肅新疆福建湖南雲南貴州吉林黑龍江川邊各省區。不遵中英禁烟條約。遍植罌粟。甚或軍人徵稅。鼓勵種烟。保護煙販。應即遵約禁止。並謂國際聯盟會。業經專設委員會。將煙土問題。加以調查辦理。本國政府預料該聯盟會必不忍中國政府在此事之失信。得免置議云。

同　二十五日

●福建擬建築公路……福建道路崎嶇。交通素感不便。茲擬建築公路。駛行汽車。計(一)由龍溪至江西。(二)由龍溪至省城。(三)由省城至浙江。業由督軍李厚基委員籌備建築。

同　二十七日

●令駐日公使向日政府抗議英日續盟……英日兩國續盟。殊與我國主權及國際地位有關。茲聞政府已電令駐日公使胡維德向日政府正式提出抗議。略謂中國政府屢接關於英日兩國訂結同盟之報告。今已實行交換意見。該約將行修改。此事實與中國及遠

東至有關係。中國政府及中國人民。皆甚爲驚惶。請貴國政府按照國際向例。兩友邦締結條約。僅能包含正當屬於訂約國之權利與利益。此種向例。因歐戰之結果。益見強固。現值大戰之後。國際平等。已成通例。如英日同盟條約中。仍有中國及中國土地完全等字樣。而中國並未事先同意者。則實侮蔑中國爲獨立國之體面與尊嚴。中國政府萬難承認云。

●五站駐軍誤斃日軍交涉結束……五站駐軍誤斃日軍一事。經我國與日本雙方調查後。業已解決。

同　二十八日

●北京國立各校教職員宣言復職……北京國立各校教職員。自六月三日請願後。與教育次長馬鄰翼。雙方向法院提起訴訟。現經范源廉汪大燮張一麐張國淦傅增湘等五人。出任調停。提出解決辦法五條。(一)訟案聽法院處理。(二)政府爲解釋六月三日新華門不幸事件。係出於一時誤會。派員向教育界慰問。(三)受傷者醫藥費。照實數由教育部支給。(四)由政府籌撥價值二百萬元之證劵等存放銀行。爲京師學款之準備金。其銀行存據。歸教育部執管。此項準備金。專儲爲京師額支校款每月二十萬元不能如期發給時應急之用。(五)八校臨時費。由教育部依八年度預算。照歷來支款辦法支給。但各校收入。亦應全數報部。於領款項下扣除。此外關於經費問題。尙有四月三十日閣議三條辦法。及六月七日財政交通教育三部訂明三條辦法等。均向校長教職員學生三方面協商就緒。本日。國立各校教職員。遂宣言復職。

同　二十九日

●湘鄂戰爭……湖北自武宜兵變後。李書城吳醒漢蔣作賓孔庚等輩。先後赴湘開會。主張湖北自治。公舉蔣作賓爲湖北臨時省總監。組織自治軍。以駐鄂湘軍夏斗寅爲先鋒。一面聯合湘軍由趙恆惕兼任援軍總司令。同時對鄂出兵。本日。兩方軍隊。在鄂境羊樓司地方。發生衝突。

●浙江展緩省議會覆選……浙江督軍盧永祥。以各屬人民。對於省憲省選問題。爭執益烈。特於本日通電所屬。暫將省議會覆選展緩數日。

同　三十日

●蕭耀南出師援鄂……自湘鄂戰事接近。保定方面。連日開軍事會議。決議分五路出兵援鄂。先以蕭耀南爲統轄四路之總司令。二十九日第二十五師全部到鄂。分駐劉家廟諶家磯等處。本日蕭耀南已由洛陽起程。

外國大事記

民國十年七月　十六日

●法國對土宣言……君士坦丁堡法國高等委員貝來將軍發表宣言如下。協約國願見土耳其帝國重興。而尤以法國為最。但下列條件。務須施行。一、土人須聯合一致。二、土人須將各部行政大加改革。司法制度亦宜改革。俾得列強之信任。三、土人須將國家經濟事務措於鞏固地位。此為土耳其將來存在最要之舉。

同　十七日

●法德之上西里西亞交涉……法政府致文德國。要求德國將駐於邊界之義勇隊與其他軍隊。一律解除武裝而遣散之。並聲明法國即將遣派援兵前往該境。德國須予以照料。以便軍行迅速。

同　十八日

●國際婦女大會……國際婦女大會在奧國維也納開會。選舉美國亞當斯夫人為會長。通過議案。要求各種團體。請全世界勿參與可以促成戰禍之任何活動。

●意大利新內閣……意大利內閣於本月初旬改組。以婆諾米氏為首相。婆諾米於本日在參議院及衆議院宣布新政府行政方針。據稱關於外交政策。以新內閣為混合內閣。故將襲行前內閣之舊規。意國決計抒誠履行前內閣所負之任務。首相續曰。意大利願與其他協約國提攜經營歐洲善後事業。故意政府之接受美國請參與裁減軍備大會之文。不稍猶豫。

同　十九日

●波羅的三國聯盟……立陶宛外交總長宣稱立陶宛萊多尼亞愛沙尼亞三國已締結聯盟。三國閣員將按期開會討論防務商業及外交政策。

同　二十日

●美德談判進行……美政府宣布。美德談判。刻正在進行中。不日可締結兩國間之平和條約。

同　二十一日

●俄政府對太平洋會議布告……勞農政府外交總長姬采林氏致牒列強。謂美國並不邀請勞農俄羅斯參與太平洋會議。實欠公允。故該會議日後之任何決議。俄國將以無效視之。又謂裁減軍備會議。如彼能參與。則前途甚有希望。太平洋之和平。若無勞農政府

之輔助。則無擔保之可言。俄國之不出席會議。且足增啓未來戰爭之危險。

●希臘軍占領愛斯基希爾……希臘軍戰敗土耳其國民黨軍隊。占據愛斯基希爾鎮。征伐凱末爾之戰事。可云已告終止。聞希軍奪獲戰利品無算。內有礮一百八十尊。俘敵千人。

●羅馬尼亞與波蘭締盟……羅馬尼亞國王已批准羅國與波蘭之盟約。其原文如下。波蘭與羅馬尼亞兩國各以其政府名義擔保於遇有兩國中任何一國受無端之攻擊時互相扶助。波羅兩政府允對於關係東鄰邦交之外交政策問題協定契約。本盟約期限五年。自簽字日起算。但兩年後如在六個月內獲有雙方之同意。任何一國得聲明盟約中止。

同　二十三日

●法政府要求派兵上西里西亞……法政府致牒倫敦。促請派援兵赴上西里西亞。俾可厲行協約國分地之決議。牒中又主張設立專家委員會。考慮該問題之專門事項。並言大局今甚嚴重。協約國國際委員團所指揮之軍隊甚至不足維持秩序。文末謂法國復要求德政府備車運輸法兵赴上西里西亞。

同　二十四日

●德國簽覆上西里西亞事件……德國關於上西里西亞問題覆法政府牒文。對於法國責德國在該境持侵迫態度一節。謂上西里西亞時局。絕非德人侵迫所釀成。至於解除邊界德國義勇隊及其他軍團武器悉加遣散之要求。則德國之自衛軍已早繳械解散。而波蘭叛黨軍事機關今仍留於舉行公民大會區域。覆文繼謂法軍絕未從事解除波蘭叛黨之武器。法國增派援兵。毫不能有助於地方安寧。協約國遲遲不將上西里西亞問題解決。固無怪時局之不靖也。文末聲明德政府將繼續竭力履行和約。惟協約國亦當令波蘭人遵守和約。勿再求達不合法之目的。施行暴舉云云。

同　二十七日

●西班牙派軍赴摩洛哥……摩洛哥時局變動。其地叛黨結成大隊。組織甚為完備。西班牙政府已佔用大西洋郵船數艘。以供運兵赴摩洛哥之用。

同　二十九日

●英帝國會議延長期限……帝國首相會議期業已延長。斯末資將軍原定七月二十九日回非。今已展期八月八日啟程。

●日本接受華盛頓會議請柬……本日美國國務卿宣稱。日本已接受參與華盛頓大會之請柬。惟以豫先商定議事日程為條件。日政府之意。討論之問題應以與裁減軍備總問題有直接關係者為限。

●英政府致法牒文……法國要求英國派兵赴上部西里西亞。救援該地之法國駐軍。本日英政府答覆。完全拒絕。并謂英政府殊願考慮能使法政府滿意之任何方法。惟文中切言上西里西亞之法軍今並無危險。故不急需援兵。該文性質。固屬和緩。惟措詞則頗嚴重。中有言曰。法政府前曾允對於協約國有共同關係之各事。不施單獨行動。而今顯有反汗之意。又法國上次公文具有逾常及不情之語調。英政府殊為詫異。文末謂英政府因法國牒文引起之惶惑。故責當詢明法政府之意志。蓋非俟此事解釋清楚。不知協約國之合作可依何種基礎繼續進行也。

商務印書館發行

欲寫信進步者

注意

各種社會應用尺牘

通俗新尺牘	一册	八角
酬世文柬指南	一册	四角
新撰普通尺牘附詳解	三册	五角
新撰商業尺牘	二册	三角
商業文件舉隅	一册	三角
新撰學生尺牘	二册	二角五分
普通書信範本	二册	三角
普通應用尺牘教本	二册	四角
註釋女子尺牘	二册	三角
新撰女子尺牘	二册	三角五分
普通女子最新尺牘	二册	四角
註釋尺牘進階	三册	三角
註釋尺牘入門	二册	一角五分
增註寫信必讀	四册	二角
增廣尺牘句解	四册	二角
新體白話信	二册	三角

▲此外尚有名人尺牘數十種詳載本館圖書彙報如承函索當即寄奉

界又(34)

原文献残缺